

## تصحيح الموضوع 7

### ❖ الجواب عن الأسئلة

#### ➤ البناء الفكري

- 1- الجمل الثلاث التي اسئلت بها الفقرات هي:  
\* قادتني قدماي في نيويورك إلى الشارع الخامس  
\* خفق قلبي خفقة لا نظير لها  
\* لقد رأيتُ علمَ بلدي يُرفرفُ  
نربط بين هذه الجمل ونحصل على ما يأتي:  
" قادتني قدماي في نيويورك إلى الشارع الخامس، فخفق قلبي خفقة لا نظير لها، وقد رأيتُ علمَ بلدي يُرفرفُ ".  
وعليه، فالفكرة العامة هي:  
الفرحة الكبيرة التي شعر بها الكاتب المغترب عندما شاهد علم بلده بين أعلام البلدان الأخرى أمام مقر منظمة الأمم المتحدة.
- 2- أكثر الكاتب من استعمال الفعل الماضي لأنه بصدد سرد ما عاشه في يوم من الأيام.
- 3- يتوجّه الكاتب إلى العلم، وقد وظّف لذلك النداء واستعمل ضمير المخاطب.

#### ➤ البناء الفني

- 1- يجعل الكاتب القدمين مسؤولتين على الذهاب إلى المكان المحدد، وكأنهما قررتا ذلك؛ وفي الحقيقة هذا تعبير مجازي لأن قرار الذهاب إلى مكان ما يتخذه الدماغ الذي يفكر ويحلل ويحكم...وما القدمان إلا وسيلة تُنفَّذ ما يقرّره الدماغ.
- 2- ناطحات السحاب هي العمارات العالية جدا.  
تجسّد هذه العبارة معنى المبالغة في العلوّ والارتفاع واقتحام فضاء السحاب بقوة، حيث إن هذه العمارات لا تكنفي بالوصول إلى السحاب، بل تتطّحه وتزاحمه وكأنها تتحدّاه.
- أما عندما نستعمل عبارة " عمارة عالية جدا "، فإنها لا تدل على الارتفاع الشديد والشموخ بهذه الدرجة.
- 3- مرادف شخصت: حدّقت؛ ومرادف رأيت: شاهدت.  
كأن نقول: شخصت إلى ملامح وجهه، أي دققت النظر فيها.  
رأيتُه مرة في حياتي، والرؤية هنا عابرة غير فاحصة.

#### ➤ البناء اللغوي

- 1- إعراب الجملة:  
أخطو: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة  
خطوات: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة لأنه جمع مؤنث سالم