

المستوى: الثاني (علوم تجريبية، تسيير واقتصاد، رياضيات) (2ASS.2ASGE.2ASM)

ديسمبر 2013

إختبار الفصل الأول فاعل مادة الأدب العربي

الصفحة: 2 من 00

قال أبو العتاهية:

1. الدَّهْرُ ذُو دُؤْلِ وَالْمَوْتُ ذُو عِلَلٍ
 2. وَالْمُبْتَلَى فَهُوَ الْمَهْجُورُ جَانِبُهُ
 3. وَالخَلْقُ مِنْ خَلْقِ رَبِّي قَدْ يَدْبِرُهُ
 4. طُوبَى لِعَبْدٍ لِمَوْلَاهُ إِنَابَتْهُ
 5. يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبِاطْلِيهَا
 6. حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ
 7. مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
 8. تَغْتَرُّ لِلْجَهْلِ بِالدُّنْيَا وَرُخْرَفِهَا
 9. كَأَنَّ حَيًّا وَقَدْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
 10. لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَصْغَرَهُ
 11. تَلْهَوُ وَلِلْمَوْتِ مَمْسَانَا وَمَصْبِحُنَا
 12. وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمَ أَسْتَيْبِ لُغَهُ
- وَالْمَرْءُ ذُو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ
وَالنَّاسُ حَيْثُ يَكُونُ الْمَالُ وَالجَاهُ
كُلُّ فَمُسْتَعْبِدٍ وَاللَّهُ مَوْلَاهُ
قَدْ فَازَ عَبْدٌ مُنِيبٌ الْقَلْبِ أَوْاهُ
تَرْضَى لِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسْـوَاهُ
وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاغْرَأْ فَاَاهُ
رُبَّ إِمْرِيٍّ حَتَفَهُ فِيمَا تَمَنَّاهُ
إِنَّ الشَّقِيَّ لَمَنْ غَرَّتَهُ ذُو سِيَاهُ
قَدْ صَارَ فِي سَكَرَاتِ الْمَوْتِ تَغْشَاهُ
أَحْسِنِ فَعَاقِبَةُ الْإِحْسَانِ حُسْنَاهُ
مَنْ لَمْ يُصَبِّحْهُ وَجْهَ الْمَوْتِ مَسَاهُ
وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمَ لَمَسَيْلِ قَاهُ

شرح المفردات:

فاغراً: فاتحاً. طوبى: مكان في الجنة.

البناء الفكري:

- 1) ما هي الحقيقة التي يقرّ بها الشاعر؟ وضح وثلّ من النص.
- 2) ما هي ميولات الناس حسب نص القصيدة؟
- 3) اشرح البيت الثامن شرحاً وافياً.
- 4) أذكر ثلاثة أوصاف للفائز وثلاثة للخاسر في الدنيا والآخرة حسب الشاعر.
- 5) ما هو الغرض الشعري للقصيدة؟ إلام يدعو؟
- 6) حدّد النمط الغالب في النص. أذكر أهم خصائصه.

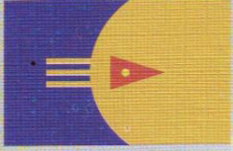
البناء اللغوي:

- 1) استخراج من النص أسلوباً إنشائياً، يبين نوعه وغرضه البلاغي. وآخر خبري مبيّناً ضربه وغرضه.
- 2) حدّد الصورة البيانية الواردة في البيت الحادي عشر. اشرحها وبيّن نوعها وأثرها البلاغي.
- 3) أعرب ما تحته خطّ في النص.
- 4) استخراج من النص محسناً بديعياً. أذكر نوعه وإلى أيّ المحسنات ينتمي.
- 5) صنغ التعجّب من هذه الجملة: « تُرَضَى لِدِينِكَ شَيْئاً لَيْسَ يَسْوَءُ ». وغيّر ما يجب تغييره.

الوضعية الإدماجية:

سافرت على متن حافلة إلى عمق الجنوب الجزائري، مع زميل لك في الدراسة، وفي طريقكما الطويل هذا تبادلتما أطراف الحديث إلى أن اطمأنّ إليك وأخبرك بكل فخرٍ عن ماضيه المليء بالمعاصي والبعد عن الله. في فقرة من عشرة أسطر، وجّه لهذا لزميلك جملة من النصائح والتوجيهات موظفاً صيغ التحذير والاعراء

بالتوفيق



المستوى: (الثانوي ثانوي) (علوم تجريبية، تسيير وإقتصاد، رياضيات) (2ASS.2ASGE.2ASM)

ديسمبر 2013

تصحيح اختبار الفصل الأول مادة الأدب العربي

البناء الفكري:

- 1) يقر الشاعر في القصيدة بحتمية الموت والدليل على ذلك البيت الأول وأبيات أخرى من القصيدة.
- 2) ميولات الناس حسب نص القصيدة هي: اللهو واللعب رغم أن الموت محققٌ بهم، كما أنهم يغترون بالحياة الدنيا.
- 3) شرح البيت الثامن: أن الإنسان لشدة جهله وقلة حيلته ينخدع بملذات الدنيا وزخرفها، لذلك فهو فيها شقي محروم.
- 4) ثلاث صفات للفائز: (1.5)
 - منيب القلب.
 - أوّاه.
 - المبتلى.
- ثلاث صفات للخاسر في الدنيا والآخرة:
 - شقي.
 - مغتر بالدنيا.
 - باع الدين بالدنيا.
- 5) النمط الغالب في النص هو: النمط الحجاجي لأن الشاعر يريد توجيه المتلقي وإقناعه بضرورة التمسك بما يخدمه في دنياه وأخراه. أهم خصائصه: استعمال الحجج والبراهين والأدلة. استعمال الأسلوب الخبري بكثرة. أدوات التأكيد (قد- إن).
- 6) الغرض الشعري للقصيدة هو: الزهد، الذي يدعو إلى الترفع عن شهوات الدنيا وملذاتها والعمل لما بعد الموت.

البناء اللغوي:

1) الأسلوب الإنشائي والحزري:

○ أسلوب إنشائي: « لا تحقِرَنَّ مِنَ المَعْرُوفِ أَصْغَرَهُ »، هو أسلوب إنشائي طليبي جاء على صيغة النهي.

غرضه البلاغي: النصح والإرشاد.

○ أسلوب حزري: « قَدْ فَازَ عَبْدٌ مُنِيبٌ القَلْبِ أَوْاهُ »، ضربه: طليبي. وغرضه البلاغي: التأكيد.

2) الصورة البيانية الواردة في البيت الحادي عشر: «وجه الموت»، حيث شبه الشاعر الموت (مشبهه) بالإنسان (مشبه به)، حذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (وجه). نوعها: استعارة مكنية. أثرها البلاغي: تقوية المعنى وتقريبه للذهن باللباس المعنوي ثوب المادي.

3) الإعراب:

○ ترضى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

○ فاغراً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

○ يُصَبِّحُهُ: فعل مضارع مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه السكون الظاهر.

4) محسن بديعي:

يصبّحه ≠ مسّاه. نوعه: طباق إيجاب. ينتمي إلى المحسنات البديعية المعنوية.

الوضعية الإدماجية:

○ لغة سليمة خالية من الأخطاء الإملائية.

○ تسلسل الأفكار وعدم الخروج عن الموضوع.

○ التوظيف الحسن لصيغ الإغراء والتحذير.