

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية والتعليم الخاصة - سليم -

S . A . L . I . M ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT - SALIM -

رخصة فتح رقم: 2009/22 المؤرخة في 27 أوت 2009
العدلة لرخصة فتح رقم: 2005/06 المؤرخة في 5 سبتمبر 2005

تحضيري - ابتدائي - متوسط - ثانوي

إعتماد رقم 39 المؤرخ في 20 جوان 2009
المعدل ل إعتماد رقم 66 المؤرخ في 8 جوان 2005

المستوى: الثاني ثانوي (علوم تجريبية) (2ASS.2ASGE) مارس 2013

اختبار الفصل الثاني فاج مادة اللغة العربية وأدابها | المدة: 02 ساعة

النص:

قال المتنبي:

فليس تزور إلا في الظلام
فعافتها وباتت في عظامي
فتوسعه بأنواع السقام
مدامعها بأربعة سجام
مراقبة المشوق المستهام
إذا ألقاك في الكرب العظام
وداؤك في شرايك والطعام
وإن أحمم فما حمم اعتزامي
سلمت من الحمام إلى الحمام

وزائرتي كأن بها حياء
بذلت لها المطارف والحشايا
يضيق الجلد عن نفسي وعنهما
كأن الصبح يطردها فتجري
أراقب وقتها من غير شوق
وبصدق وعددها والصدق شر
يقول لي الطيب أكلت شيئاً
فإن أمرض فما مرض اصطباري
وإن أسلم فما أبقى ولكن

شرح المفردات:

المطارف: رداء وغطاء، الحشايا: فراش النوم، عافتها: كرهتها، السقام: المرض،
سجام: سائلة، الكرب: الحزن والمشقة، داؤك: مرضك، أحمم: تصيبني الحمى، الحمام: الموت.

الصفحة 2/1

حي فغول برج البخري - الجزائر

الأسئلة:

البناء الفكري:

- 1 عن يزور الشاعر؟ وفي أي وقت؟ وما الأثر الذي تتركه في جسد الشاعر؟
- 2 لماذا لم ترض زائرتة بفراش لها من المطارف؟
- 3 كيف كان الشاعر يراقب زائرتة؟
- 4 حتى يكون صدق الوعد شراً؟
- 5 دُل على البيت الذي يتضمن قوة الصبر والإرادة عند الشاعر؟
- 6 مما دلالة قول الشاعر: (سلمت من الحمام إلى الحمام)، وعلام يدل ذلك؟
- 7 بماذا استهل الشاعر قصيدته، وهل وافق شعراء الجاهلية ولماذا؟

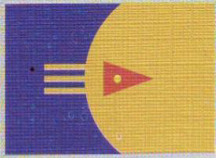
البناء اللغوي:

- 1 ما هي الضمائر المستعملة في القصيدة ومن المقصود بها؟
- 2 استخرج من النص بيتاً واحداً يدل على النمط الحوارية؟ وما هو النمط الغالب؟ علل.
- 3 ما هو الأسلوب المستخدم في القصيدة ولماذا؟
- 4 في الشطر الأول من البيت الرابع صورة بيانية، اشرحها وبيّن نوعها وأثرها البلاغي.
- 5 ابحث عن الروابط في النص وبيّن أثرها في توضيحه؟

الوضعية الإدماجية:

مرض أحد أصدقائك فذهبت لعيادته. تحدث عن هذه الزيارة، وأثرها في نفس الصديق.

بالتوفيق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة - سليم -

S . A . L . I . M ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT - SALIM -

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010 تحضيرى - ابتدائى - متوسط - ثانوى رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفى 2011

المستوى: الثاني ثانوي (علوم تجريبية) (2ASS.2ASGE) مارس 2013

تصحيح اختبار الفصل الثاني فاج مادة اللغج العربية وأدابها

الإجابة

البناء الفكرى: (09)

- 1 -الذي يزور الشاعر هي الحمى وهي تزوره ليلا وفي الظلام.
الأثر الذي تركه في جسد الشاعر تجعل جلده يضيق على نفسه وتفعل الحمى فعلتها وتفنن في إمراضه وتجعله غير قوي وقادر عن الحركة.
- 2 -لم ترض زائرته بفراش المطارف لأنها زائرة غير عادية ولا تنام إلا في العظام.
- 3 كان الشاعر يراقب وقتها في غير شوق لأنها ستؤلمه فهو يشبه شدة عدم التشوق لها بشدة المتشوق العاشق
لحببته
- 4 يكون صدق الوعد شراً عند عودة الحمى إلى العظام أو عودة الحزن والمشقة والألم.
- 5 -البيت الذي يتضمن قوة الصبر والإرادة عند الشاعر هو البيت الثامن فهو وإن كان مريضاً فإن صبره لا يمرض وإن أصيب بالحمى فإن صبره لا يمرض وإن أصيب بالحمى فإن عزمه لا يصاب بالحمى .
- 6 معنى (سلمت من الحمام إلى الحمام) أي إن حدث وإن سلم فلا يبقى ذلك ولكنه سلم من الموت ولكن إلى الموت فهو ينتقل من موت إلى موت آخر .
- 7 استهل الشاعر قصيدته بالحكمة وقد خالف شعراء الجاهلية الذين كان من طبعهم ومن أسلوبهم الوقوف على الأطلال .

حي قعلول - برج البحري - الجزائر

Web site : www.ets-salim.com /021.87.16.89 : الفاكس : Tel-Fax : 021.87.10.51

البناء اللغوي:

- 1 الضمائر المستعملة في القصيدة هي: الضمير أنا من خلال المفردات الآتية: (زائرتي، بذلت، نفسي، سلمت) وهذا الضمير يعود على المتكلم وهو الشاعر المتنبي، ويوجد الضمير هي من خلال المفردات التالية: (تزور، لها، فعافتها، وباتت....) ويعود هذا الضمير على الحمى.
- 2 البيت الذي يدل على النمط الحوارى هو البيت السابع :

يقول لي الطيب أكلت شيئاً وداؤك في شرابك والطعام

النمط الغالب سردي أما خصائصه فنذكر منها:

تسلسل الأحداث وتعاقبها

استعمال الأفعال الماضية (باتت، عافت، أكلت، سلمت، ليس...)

ظرفا الزمان والمكان (الظلام، الصبح، المطارف، الحشايا...)

الجمل الخبرية الدالة على الحركة (بذلت لها المطارف)

- 3 -الأسلوب المستخدم في القصيدة هو الأسلوب الخبرى، واستعمله الشاعر لأنه كان في حالة إخبار عن حالته وعن زائرته وفعلها فيه وهو يخدم موضوع النص، كما أنه مناسب لسرد الحقائق وتقريرها.

4 الصورة البيانية:

(الصبح يطردھا) استعارة مكنية حيث ذكر المشبه (الصبح) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك لازمة من لوازمه (يطرد)، وأثرها البلاغى: يقوى المعنى ويبرزه، يكون الإيجاز في الكلام مع جمالية تصحب النص كما أن المعنوي أصبح محسوسا.

- 5 أدوات الربط: حروف الجر (بما ، في الظلام ، في عظامي...)

حروف العطف (فليس، وباتت....)

المضاف والمضاف إليه (زائرتي، نفسي، مدامعها...)

الصفة والموصوف (أربعة سجام، الكرب العظام)

الوضعية الإدماجية:

يجب مراعاة :- حجم الوضعية، موضوعها ومحركاته للنص، سلامة اللغة، وجمالية الخط...