



## اختبار الفصل الأول في مادة اللغة و الأدب العربي

ديسمبر 2012

المدة : 30دقيقة

السنة الثانية آداب و فلسفة

**النص :** قال أبو نؤاس:

- 01- عُجَّ لِلوُقُوفِ عَلَى رَاحٍ ، وَرِيحَانٍ \*\*\* فَمَا الوُقُوفُ عَلَى الأَطْلَالِ مِنْ شَأْنِي
- 02- لَا تَبْكِيَنَّ عَلَى رَسْمٍ وَلَا طَلَلٍ \*\*\* وَاقْصِدْ عُقَاراً كَعَيْنِ الدَّيْكِ نَدْمَانِي
- 03- سُلَافٌ دَنٌّ ، إِذَا مَا المَاءُ خَالَطَهَا \*\*\* فَاحَتْ كَمَا فَاحَ تَفَّاحٌ بُلْبُنَانِ
- 04- صَهْبَاءٌ صَافِيَةٌ ، عَذْرَاءٌ نَاصِعَةٌ \*\*\* لِلسَّقَمِ دَافِعَةٌ ، مِنْ كَرَمِ دَهْقَانِ
- 05- لَمْ تَدْنُ مِنْهَا يَدٌ ، مُذْ يَوْمٍ قَطَفْتَهَا \*\*\* وَلَمْ تُعَذِّبْ بِتَدْخِينِ وَنِيرَانِ
- 06- سَلْسَالَةُ الطَّعْمِ إِسْفَنْطٌ مَعْتَقَةٌ \*\*\* بِشَرِبِهَا قَيِّمُ الحَانُوتِ أَوْصَانِي
- 07- مَسْحُولَةٌ ، مُزَّةٌ ، كَالْمَسْكِ قَرَقَفَةٌ \*\*\* تُطَيِّرُ الهَمَّ عَنْ حَيَزُومِ حِرَّانِ
- 08- فَلَأَلَّتْ فِي حَوَافِي الكِاسِ مِنْ يَدِهِ \*\*\* مِثْلَ اليَوَاقِيَتِ مِنْ مِثْنِي وَوَحْدَانِ
- 09- حَتَّى إِذَا اصْطَفَّتِ الأَقْصَادُ وَانْتَدَحَتْ \*\*\* بِيضُ القَوَارِيرِ مِنْ أَعْيَانِ كِيَوَانِ
- 10- خَلْنَا الظَّلِيمَ بَعِيرًا عِنْدَ نَهْضَتِنَا \*\*\* وَالتَّلَّ مُنْبَطِحًا فِي قَدِّ ثَهْلَانِ

### معاني الكلمات :

الراح - العُقَار - السُلَافُ : الخمر ، نَدْمَانِي : جليس الشرب ، دَنٌّ : نوعٌ ضخم للخمر ،  
الدُهْقَانِ (فارسية) : التاجر ، إِسْفَنْطٌ : المطيب من عصير العنب خاصة . مُزَّةٌ : كان  
طعمها بين الحلو والحامض . قَرَقَفَةٌ : اشتدادا . حَيَزُومٌ : المرتفع من الأرض . حِرَّانٌ : مدينة  
قديمة بتركيا . أَعْيَانِ كِيَوَانِ : قوارير نفيسة من بلاد فارس . الظَّلِيمُ : ذكر النعام .  
ثَهْلَانِ : جبل .

## الأسئلة:

### البناء الفكري :

- 1 ما مظاهر التجديد في مطلع القصيدة ؟ استشهد من النص .
- 2 ما هي الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمرة ؟.
- 3 حدد الأفكار الجزئية للقصيدة .
- 4 الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة ؟ وضح ذلك من النص ؟.
- 5 يعكس النص بعض مظاهر البيئة العباسية ؛ حددها ؟.
- 6 ما هو نمط النص ؟ أذكر أهم خصائصه ؟.

### البناء اللغوي :

- 1 ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول ؟ وما غرضه البلاغي ؟.
- 2 -استخرج صورة بيانية من القصيدة ، ثم اشرحها وبين أثرها في المعنى؟.
- 3 -أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا (تَدْنُ ، قَيِّمُ الحانوتِ ، خلْنَا).
- 4 بين ما يجوز التعجب منه وما لا يجوز من الكلمات الآتية ( صهباء ، السقم ، تعذب ، اصطفت) .
- 5 أكتب البيت الأخير كتابة عروضية ثم حدد تفعيلاته وقافيته .

### الوضعية الإدماجية :

- يمثل أبو نواس اتجاهها عرف بمجونه ، وقد ظهر هذا الاتجاه في العصر العباسي .  
المطلوب : تحدث في فقرة عن أهم العوامل التي ساهمت في ظهور المجون في العصر العباسي ،  
ذاكرا ثلاثا من شعرائه ، موظفا صيغ التعجب مستعينا بالاستعارة لتوضيح أفكارك.

بالتوفيق



## المستوى: 2 آداب

### نموذج الإجابة وسلم التنقيط

#### البناء الفكري:

1 مظاهر التجديد في مطلع القصيدة : هي عدم افتتاحها بالمقدمة الطللية واستبدالها بالحديث عن الخمر

الاستشهاد من النص : عَجُّ للوقوفِ على راحِ ، فَمَا للوقوفِ على الأطلالِ من شأني ...

2 الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمرة هي : صَهْبَاءُ ، صافيةٌ ، عَذْرَاءُ ، ناصِعةٌ ، للِسَّقْمِ دافِعةٌ ، سَلْسَالَةَ الطعمِ ، إِسْفَنْطُ ، معنَّقةٌ ، مَسْحُولَةٌ ، مُزَّةٌ ، كالمسكِ قرقفَةٌ ، تُطَيِّرُ الهَمَّ... .

3 الأفكار الجزئية للقصيدة:

(1-2) الدعوة إلى الحديث عن الخمر بدل الأطلال.

(3-6) وصف الخمر.

(7-9) التغني بشرب الخمر .

4 الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة وهو مذهب يصور الواقع وما فيه من لهو ومجون، والدعوة إليه والمجاهرة به .

5 يعكس النص بعض مظاهر البيئة العباسية التي يسودها اللهو والمجون والاهتمام بها .

6 نمط النص : وصفي.

أهم خصائصه : - الإكثار من الصفات ( النعت ، الحال .. )

-غلبة الأسلوب الخبري

-كثرة الصور البيانية وخاصة التشبيه.

-استعمال الأساليب الانفعالية

## البناء اللغوي:

01 +أسلوب في البيت الأول هو : أسلوب إنشائي ، صيغته : الأمر ؛ غرضه : المدح.

02 -الصورة البيانية : التشبيه في : البيت 2 ، 3 ، 6 ، 7 ، 9....

-الشرح : تحديد أركانه.

-أثرها في المعنى : قوة تصوير المعنى ، مما يزيده وضوحا وقربا.

03 +الإعراب:

-تدن : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

-قيّم : فاعل مقدم مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف.

-الحانوت : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

-خل : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بنون المتكلمين.

نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

04 -بناء صيغ التعجب :

الكلمة فعلها حكمها السبب

صهباء: صهب لا يجوز لأن الصفة منه على وزن أفعل (أصهب) ومؤنثه على وزن فعلاء (صهباء).

السقم: سقم لا يجوز لأنها غير قابلة للتفاوت ( التفاضل)

تعذب: عذب لا يجوز لأنه فعل غير ثلاثي

اصطفت: اصطفت لا يجوز لأنه فعل غير ثلاثي

05 -التقطيع:

خَـنَظْـلِـيـمَ بـعـيـرِـنَ عِندَ نَهْضَتِنَا \* \* \* وَتَتَلَّ مَنبَطْحِنَ فِي قَدَدِ ثَهْلَانِي

0/0/0//0/0/0///0//0/0/ 0///0//0/0/0///0//0/0/

مستفعلن فعلن مستفعلن فعـلن \* \* \* مستفعلن فعـلن مستفعلن فاعل

القافية هي : لاني (0/0/)

## الوضعية الإدماجية:

أهم العوامل التي ساهمت في ظهور المجون في العصر العباسي هي :

-تغير ظروف الحياة والمعيشة (من البداوة إلى المدنية)

-الترف والنعيم الذي عرف به العصر والدولة العباسية.

-الامتزاج الجنسي والثقافي بين العرب والفرس.

\*الالتزام بالمطلوب.

\*حسن وجمال التعبير.

الصفحة 2/2

حي قعلول - برج البحري - الجزائر