



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة سليم

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM



www.ets-salim.com



021 87 10 51



021 87 16 89



Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

تحتوي - ابتدائي - متوسط - ثانوي

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

مارس 2014

المستوى: الثانية ثانوي (الآوب) (2ASL)

المدة: 30 دقيقة

اختبار الفصل الثاني في مادة الآوب العربي

النص : قال المتنبي:

- 1- وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا * وَأَعْيَا دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبِ
- 2- سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا * مَنَعْنَا بِهَا مِنْ جِيئَةٍ وَذُهُوبِ
- 3- مَلَكَهَا الْآتِي تَمَلُّكَ سَالِبِ * وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقِ سَلِيبِ .
- 4- وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى * وَصَبَرَ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شَعُوبِ .
- 5- وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبِ * حَيَاةِ أَمْرِي خَانَتُهُ بَعْدَ مَشِيبِ .
- 6- وَمَا كُلُّ وَجْهِ أَبْيَضٍ بِمُبَارِكِ * وَلَا كُلُّ جَفْنٍ ضَيِّقٍ بِنَجِيبِ .
- 7- لَنْ ظَهَرَتْ فِينَا عَلَيْهِ كَابَةٌ * لَقَدْ ظَهَرَتْ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبِ .
- 8- كَأَنَّ الرَّدَى عَادٍ عَلَى كُلِّ مَا جِدِ * إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدَهُ بِعُيُوبِ .
- 9- وَلَوْلَا أَيَادِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنِنَا * غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبِ .
- 10- إِذَا اسْتَقْبَلَتْ نَفْسُ الْكَرِيمِ مُصَابَهَا * بِخُبْتٍ تَنْتَ فَاسْتَدْبَرْتَهُ بِطَيْبِ .

الأسئلة

البناء الفكري

1. ما الحقيقة التي استهل الشاعر بها قصيدته؟ اشرحها .
2. عمن يتكلم الشاعر في البيتين الثالث و الرابع ؟
3. ما نوع التجديد الذي جاء به المتنبي من حيث المعنى و المبنى ؟
4. إلى أي غرض من الشعري يمكن إدراج هذا النص ؟ علل .
5. ساد في النص النمط الوصفي ، دلّ على خصائصه في النص .

البناء اللغوي :

1. أعرب ما تحته خط في النص .
 2. ما الرابط المنطقي الذي يربط الأبيات (4، 5، 6) ، حدد نوعه و فائدته .
 3. في البيت الخامس صورة البيانية حددها مبينا نوعها و أثرها في المعنى .
 4. استخراج من البيت التالي مصدرين ثم بين نوعهما:
- وفي كل قوس كل يوم تناضل وفي كل طرف كل يوم ركوب
5. قطع البيت الآتي و سم بحره :
- لا خير في من كف عنا شره إن كان لا يرجى ليوم الحاجة
6. حدد حروف القافية و وصلها في البيت الأول.

الوضعية الإوجاهية :

لاحظ التعبيرين التاليين:

"يوم تَخْلُو بالكتاب تُطَوِّى لك الأزمان ، وَتُطِل عليك الدُّهور ، وَتُنَاجِيكَ العِبْرَ ، وَتُشْجِيكَ العِظَاتُ ، وَتَصْغَلُّكَ التَّجَارِبَ..... وَتُدْهَشُكَ العَجَائِبَ ." "هو الجليس الذي لا يُطْرِيكَ، والصدیق الذي لا يُغْرِيكَ، والرَّفِيق الذي لا يَمَلُّكَ"

-عالج مضمون القولين فيما لا يقل عن عشرة أسطر مبينا دور و أهمية الكتاب في اكتساب التجارب و العبر وفق النمط الحجاجي و موظفا بعض أساليب القصر و التحذير و الإغراء و الاستغاثة.

بالتوفيق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة سليم

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM



www.ets-salim.com



021 87 10 51



021 87 16 89



Hai Galloul - bordj el-bahri alger

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

تحضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

المستوى: الثانية ثانوي (أول) (2ASL) مارس 2014

تصحيح اختبار الفصل الثاني في مادة اللّوب العربي

العلامة		عناصر الإجابة	عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة		
6.5	1	1- ما الحقيقة التي استعمل الشاعر بها قصيدته أفرحما . حقيقة الموت وعجز البشر عن العلاج من هذا المرض الذي هو مصير لا يمكن الشفاء منه.	الجزء الأول
	2	2- عمن يتكلم الشاعر في البيتين الثالث والرابع ؟ يتكلم عن الإنسان الذي فقد ملكه في الزمن الماضي واستلب منه والذي يملك في الزمن المستقبل وقد سلبه من غيره و لا تمتلك لا بالشجاعة و لا الصبر إنما هي أيام دول.	
	1	3- ما نوع التجديد الذي جاء به المتنبي من حيث المعنى و المبنى ؟ تضمن النص بعض مظاهر التجديد منها: ● الاستهلال بالحكمة. ● اعتماد المنطق و الفلسفة في نظرتة إلى الأمور .	
1	4- إلى أي نغز من النغز يمكن إدراج هذا النص ؟ علل . — الفن الذي تنتمي إليه القصيدة هو الحكمة و قد تخللها المدح كما في الأبيات ، لأن الشاعر سرد لنا مجموعة من الحكم مستمدة من الحياة، ومن تجربته الخاصة..	2) البناء اللغوي	
1.5	5- ماد في النص النمط الوصفي . دلّ على خصائصه في النص كثرة النعوت والأحوال — الصور البيانية — استعمال الجمل الفعلية. (يشترط التمثيل)		
1.5	1- أخرج ما تحته خط في النص. ما: مشبهة بليس وتعمل عملها كل: اسم ما مرفوع . ب : حرف جر زائد ' مبارك: اسم مجرور لفظا في محل نصب خبر(ما) كآبة : فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.		
7.5	1	2- ما الرابط المنطقي الذي يربط الأبيات (4، 5، 6) ، حدد نوعه و فائدته. الرابط المنطقي هو الضمير : (هي) الذي يعود على الدنيا. وفائدته هو إرجاع السامع للحقيقة المرة التي يغفل عنها الكثير من الناس الغافلين.	
1.5	3- في البيت الخامس صورة البيانية حدد مابينها نوعها و أثرها في المعنى. الصورة البيانية في قوله: " خانتَه بَعْدَ مَشِيْب " استعارة مكنية فالغادر هو من يخون لا الحياة		

حي قعلول - برج البحري - الجزائر

Web site : www.ets-salim.com /021.87.16.89 : الفاكس : 021.87.10.51 : ☎

	2	<p>4- استخراج من البيت التالي مصدرين ثوبين نوعيهما: وفى كل قوس كل يوم تناضل و وفى كل طرفه كل يوم ركوب تناضل _____ مصدر صريح من الفعل ناضل ركوب _____ مصدر صريح من الفعل ركب 5- البيت من بحر الرجز و فعلته هي : مستفعل مكررة ست (06) مرات</p>	
--	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--