



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة - سليم -

S. A. L. I. M ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT - SALIM -

رخصة فتح رقم: 2009/22 المؤرخة في 27 أوت 2009
المعدلة لرخصة فتح رقم: 06/06 المؤرخة في 5 سبتمبر 2005

تحضيري - ابتدائي - متوسط - ثانوي

إعتماد رقم 39 المؤرخ في 20 جوان 2009
المعدل ل إعتماد رقم 66 المؤرخ في 8 جوان 2005

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة و الأدب العربي

فيفري 2012

المدة : 03.30

السنة الثانية آداب و فلسفة لغات أجنبية

النص : قال المتنبي:

1- وَأَعْيَا دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلِّ طَبِيبٍ مَنْعَنَا بِهَا مِنْ جِيئَةٍ وَذُهُوبٍ وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ. وَصَبِرَ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شَعُوبٍ. حَيَاةُ امْرِئٍ خَانَتْهُ بَعْدَ مَشِيبٍ. وَلَا كُلُّ جَفْنٍ ضَيِّقٌ بِنَجِيبٍ. لَقَدْ ظَهَرَتْ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبٍ. إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدَهُ بِعُيُوبٍ. غَفَانَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبٍ. بِخُبْثٍ تَثَّتْ فَاسْتَدْبَرْتَهُ بِطِيبٍ.	1- وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ قَبَانَا 2- سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا 3- مَلَكَهَا الْآتِي تَمَّاكَ سَالِبٍ 4- وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى 5- وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبٍ 6- وَمَا كُلُّ وَجْهِ أَبْيَضٍ بِمُبَارَكٍ 7- لَيْنٍ ظَهَرَتْ فِيْنَا عَلَيْهِ كَابَةٌ 8- كَأَنَّ الرَّدَى عَادَ عَلَى كُلِّ مَا جِدٍ 9- وَلَوْلَا أَيَادِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا 10- إِذَا اسْتَقْبَلْتَ نَفْسَ الْكَرِيمِ مُصَابِهَا
--	--

الأسئلة

البناء الفكري

1. ما الحقيقة التي استهل الشاعر بها قصيدته؟ اشرحها .
2. عمن يتكلم الشاعر في البيتين الثالث و الرابع؟
3. ما نوع التجديد الذي جاء به المتنبي من حيث المعنى و المبنى ؟
4. إلى أي غرض من الشعر يمكن إدراج هذا النص ؟ علل .
5. ساد في النص النمط الوصفي ، دلّ على خصائصه في النص .

الصفحة 2/1

حي قعلول - برج البحري - الجزائر

Web site : www.ets-salim.com /021.87.16.89 - الفاكس : Tel-Fax : 021.87.10.51

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط في النص .
2. ما الرابط المنطقي الذي يربط الأبيات (4، 5، 6) ، حدد نوعه و فائدته .
3. في البيت الخامس صورة بيانية حددها مبينا نوعها و أثرها في المعنى .
4. استخراج من البيت التالي مصدرين ثم بين نوعهما:
وفي كل قوس كل يوم تناضل و في كل طرف كل يوم ركوب
5. قطع البيت الآتي و سم بحره :
لا خير في من كف عنا شره إن كان لا يرجى ليوم الحاجة
6. حدد حروف القافية و حركتها في البيت الأول

الوضعية الإدماجية :

لاحظ التعبيرين التاليين:

"يوم تَخْلُو بالكتاب تُطَوِّى لك الأزمان، وتُطِل عليك الدُّهُور، وتُتَاجِيك العِبر، وتُشْجِيك العِظَات، وتَصْنَقُك التجارب.....وتُدْهَشُك العجائب ". "هو الجليس الذي لا يُطْرِيكَ، والصدیق الذي لا يُغْرِيكَ، والرقيق الذي لا يَمْلَأُ"

-عالج مضمون القولين في فقرة من إنشائك موظفا قصرا و ندبة وفق النمط الوصفي.

بالتوفيق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
المجمع المدرسي الخاص المعتمد - سليم -
GROUPEMENT SCOLAIRE PRIVE AGREE - SALIM-

إعتماد رقم 66 المؤرخ في 08 جوان 2005 تحضيري - ابتدائي - متوسط - ثانوي رخصة النع رقم: 06/2005 المؤرخة في 05 سبتمبر 2005

الإجابة النموذجية و سلم التقييم

اختبار الثلاثي الثاني قسم السنة 2 أحادي و فلسفة و لغات أجنبية

العلامة		عناصر الإجابة	عناصر الإجابة	
مجموع	مجزأة			
6.5	1	1- ما الحقيقة التي استعمل الشاعر بها تصديده؟ اخرحما . حقيقة الموت وعجز البشر عن العلاج من هذا المرض الذي هو مصير لا يمكن الشفاء منه.	الجزء الأول (1) البناء الفكري	
	2	2- عمن يتكلم الشاعر في البيتين الثالث و الرابع ؟ يتكلم عن الإنسان الذي فقد ملكه في الزمن الماضي واستلب منه والذي يملك في الزمن المستقبل وقد سلبه من غيره و لا تمتلك لا بالشجاعة و لا الصبر إنما هي أيام دول.		
	1	3- ما نوع التمجيد الذي جاء به المتنبي من حيث المعنى و المبنى ؟ تضمن النص بعض مظاهر التمجيد منها: • الاستهلال بالحكمة. • اعتماد المنطق و الفلسفة في نظرتة إلى الأمور .		
	1	4- إلى أي عرض من العرض يمكن إدراج هذا النص ؟ علل . - الفن الذي تنتمي إليه القصيدة هو الحكمة و قد تخللها المدح كما في الأبيات ، لأن الشارد سرد لنا مجموعة من الحكم مستمدة من الحياة، ومن تجربته الخاصة..		
	1.5	5- ساد في النص النمط الوصفي . دل على خصائصه في النص. كثرة النعوت والأحوال - الصور البيانية - استعمال الجمل الفعلية. (يشترط التمثيل)		
	1.5	1- احرره ما تحته خط في النص . ما :مشبهة بليس وتعمل عملها كل: اسم ما مرفوع . ب : حرف جر زائد مبارك: اسم مجرور لفظا في محل نصب خبر(ما)		(2) البناء اللغوي
	1	2- ما الرابط المنطقي الذي يربط الأبيات (4, 5, 6) . حدد نوعه و فائدته . الرابط المنطقي هو الضمير : (هي) الذي يعود على الدنيا. وفائدته هو ارجاع السامع للحقيقة المرة التي يغفل عنها الكثير من الناس الغافلين.		
	1.5	3- في البيت الخامس صورة البيانية حددها مبينا نوعها و أثرها في المعنى . الصورة البيانية في قوله: " خانتَهُ بَعْدَ مَسْئِبِ " استعرة مكنية فالغادر هو من يحون لا الحياة		
	7.5	4- استخرج من البيت التالي مصدرين ثم بين نوعهما: وفى كل قوس كل يوم تناضل و في كل طرفه كل يوم ركوبه تناضل : مصدر صريح من الفعل ناضل ركوب : مصدر صريح من الفعل ركب		
	2	5- البيت من بحر الرجز و تفعيلته هي : مستفعل مكررة ستة (06) مرات		

حي قعلول - برج البحري - الجزائر

Web site : www.ets-salim.com /021.87.16.89 - الفاكس : Tel-Fax : 021.87.10.51