



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة - سليم -

S . A . L . I . M ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT - SALIM -

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010 تحضيرى - ابتدائي - متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

ديسمبر 2012

المستوى: الثاني ثانوي (لغات أجنبية) 2ASLLE

المدة: 03 سا 00

اختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي

النص:

هل من رسول مخبر
من كان حياءً منهم
بأنتني ذو حسب
جدي الذي أسمو به
وقصر خالي إذا
كم لي وكم لي من أب
يغدو إلى مجلسه
يسعى الهبانيق له
لم يسق أقطاب سقى
ولا حدا قط أبي
ولا أتى حنظلة
إنما ملوك لم نزل
نحن جابنا الخيل من
سورنا إلى مصر بها
وجادت الخيل بنا
حتى أسألنا ملكه
نحن ذوو التيجان وال

عني جميع العرب
ومن ثوى في الترب
عال على ذي الحسب
كسرى وساسان أبي
عددت يومانسي
بتاجه معتصب
في الجوهر الملتهب
بأنبيات الذهب
يشربها في العلاب
خلف بعير أجرب
يثق بها من سغب
ففي سالفات الحقب
بالبحر بغير الكذب
في جحفل ذي لجب
طنجة ذات العجب
بمناكنا المس تلب
ملك الأشم الأغلب

بشار بن برد

شرح الكلمات:

هبانيق: مفردة هبنق و هو الوصيف من الغلمان ، العلب: وعاء جلدي ، حنظلة: نبات ثمره مر ، سغب: جوع مع تعب ، جحفل: الجيش الكثير .

البناء الفكري:

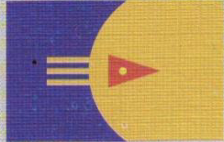
1. من المخاطب في البيت الأول؟ و ماذا طلب منه الشاعر؟.
2. إلى أي أصل ينتسب الشاعر؟ و ما البيت الدال على ذلك؟.
3. بم يفتخر الشاعر في الأبيات الأولى من النص؟ و هل ترى أن هذا الافتخار مبالغ فيه؟.
4. يكشف الشاعر عن فوراق حضارية بين قومه و خصومه، اذكر منها مظهرين متقابلين لكل طرف.
5. التزعة الشعبية بارزة في القصيدة، وضحها.
6. ما نمط النص؟.

البناء اللغوي:

1. حدد نوع الأسلوب في البيت الخامس، و غرضه البلاغي.
2. ما الضمير البارز في النص؟ مثل له و بين دوره.
3. اشرح الصورة البيانية الآتية، ثم بين نوعها و غرضها البلاغي:
" جادت الخيل بنا "
4. استخرج من البيت الثالث عشر اسما مبنيا و آخر معربا.
5. بين ما يجوز بناء صيغة التعجب منه و مالا يجوز في الأفعال الآتية ذكرا السبب: حسن، مات، ليس.
6. حدد المصطلحات العروضية الآتية في البيت الأخير: " الصدر، و العجز، و الروي، و الوصل " ثم اذكر المصطلح العروضي الذي ينطبق عليه من حيث تقسيم شطريه.

الوضعية الإدماجية:

جارك مدمن على دور اللهو و المجون و شرب الخمر، أردت أن تخلصه من هذه الرذائل و تخلص أسرته من متاعبه.
أكتب نص الحوار الذي دار بينكما مستعملا الأسلوبين الخبري و الإنشائي و أربعة أفعال مدح و ثلاث صور بيانية.



المستوى: 2 لغات أجنبية

تصحيح اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

البناء الفكري: (7ن)

- 1- يوجه الشاعر خطابه في مطلع القصيدة إلى الرسول "المخبر" لينوب عنه في تبليغ العرب أحيائهم وأمواتهم....(1ن)
- 2- الشاعر فارسي الأصل، و البيت الدال على ذلك هو البيت الرابع يقول:
جدي الذي أسمو به كسرى و ساسان أبي... (1ن)
- 3- يفتخر الشاعر في الأبيات الأولى بحسبه و نسبه إلى الفرس، و هذا مبالغ فيه لأن الهدف منه كان رد الاعتبار للموالي الذين احتقروا في العهد الأموي... (1,5ن)
- 4- الفوارق الحضارية بين قوم الشاعر و خصومه تتمثل في:
قوم الشاعر الفرس ملوك ذوو تيجان أما العرب فلا ملك لهم.
الفرس يسقون في آنيات الذهب أما العرب فيشربون في العلب.
الفرس يركبون الخيل أما العرب فيركبون البعير الأجر... (1,5ن)
- 5- تظهر النزعة الشعوبية في النص عند اعتزازه بنسبه الفارسي، و افتخاره بنفوذهم و سلطانهم على الأرض، و احتقاره للعرب و بداوتهم... (1ن)
- 6- نمط النص حجاجي وصفي... (1ن)

البناء اللغوي: (7ن)

- 1- الأسلوب في البيت الخامس خبري، غرضه الفخر... (1ن)
- 2- الضمير البارز في النص هو ضمير المتكلم المفرد و الجمع (أنا و نحن)، و قد ساهم هذان الضميران في الربط بين العبارات، كما أبرز عظمة قوم الشاعر... (1ن)
- 3- الصورة البيانية: (جادت الخيل)
استعارة مكنية، أثرها تجسيد المعنوي في صورة محسوسة. (1,5ن)
- 4- اسم مبني: (الضمير: نحن) اسم معرب: (الخيل)... (0,5ن)
- 5- صيغة التعجب... (1,5ن)
- حسن: ما أحسن ، مات: لا يصح الصياغة منه لأنه غير قابل للتفاوت ، ليس: لا يصح الصياغة منه لأنه جامد.
- 6- نحن ذوو التيجان و ال ملك الأشم الأغلب
الصدر العجز
الباء: حرف الروي الياء: الوصل... (1,5ن)
- الوضعية الإدماجية: (6ن)