



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة سليم

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM



www.ets-salim.com



021 87 10 51



021 87 16 89



Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

تحضيري - ابتدائي - متوسط - ثانوي

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

مارس 2014

المستوى: الثانية ثانوي (لغات) (2ASLLE)

المدة: 2 سا 00

اختبار الفصل الثاني في مادة الأدب العربي

قال ابن الرومي:

و ما الفقر عيبا ما تجمل أهله
و لا عيب إلا عيب من يملك الغنى
عجبت لعيب العائين فقيرهم
و تركهم عيب الغني ببخله
و أعجب منه المادحون أبا الغنى
أولئك أتباع المطامع و المني
يعيبهم أهل العفاف و مدحهم
يوئل لا للحمد ما هو كاسب
و لكن لکنز من لجين و عسجد
يقيه و يحميه بصفحة وجهه
و لو وزن استمتاعه بغنائه
سأمنحه ذمي و أختص جزبه

و لم يسألوا إلا مداواة دأئه
و يمنع أهل الفقر فضل ثرائه
بأمر قضاه ربه من سمائه
و لؤم مساعيه و سوء بلائه
و ليس غناه فيهم بغنائه
جزاهم مليك الناس شر جزائه
حريصا يكذ النفس بعد اكتفائه
و لا الأجر إصباحه و مسائه
يوذ فناء العمر قبل فنائه
و يجعل أيضا عرضة من فدائه
إذا ما وفي استمتاعه بعنائه
بأوفى نصيب من قبيح ثنائه

شرح الكلمات:

يوئل: التأثيل اتخاذ أصل المال، اللجين: الفضة، العسجد: الذهب.

البناء الفكري:

1. ما الموضوع الذي عالجه الشاعر في هذا النص؟ وما هدفه؟.
2. ما دلالة البيت العاشر؟ اشرحه.
3. قيمة الفرد بأخلاقه. استخراج من النص البيت الدال على هذا المعنى.
4. متى يُمدح ويُذم الغني في نظر الشاعر؟.
5. هل يمكن اعتبار الفقر عيبا في نظر الشاعر؟ وضح ومثل.
6. يعكس النص بعض ملامح شخصية الشاعر. حددها.

الصفحة 2/1

حي فغلول - برج البحري - الجزائر

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط في النص.
2. ما النمط الغالب على النص؟ أذكر بعض خصائصه.
3. أذكر نوع الأسلوب في البيت الأخير وبيّن غرضه البلاغي.
4. في البيت الحادي عشر صورة بيانية، أذكر نوعها وبلغتها.
5. استخرج من النص محسنا بديعيا مبينًا نوعه و أثره البلاغي.
6. حدد القافية وحركاتها في البيت الأول.

الوضعية الإدماجية:

للأمن أهمية كبيرة في بناء البلدان وتطور المجتمعات، يتعاون الأفراد على ترسيخه ونشره.

المطلوب:

أكتب فقرة تبين فيها أهمية الأمن في استقرار البلدان وشعوبها، وواجبات الأفراد و الجماعات إزاء أوطانهم.

السندات:

- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان "
- قال الله تعالى: " وتعاونوا على البرّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

بالتوفيق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة سليم

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM



www.ets-salim.com



021 87 10 51



021 87 16 89



Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

تخضيرى - ابتدائى - متوسط - ثانوى

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

مارس 2014

المستوى: الثانية ثانوي (لغات) (2ASLLE)

تصحيح اختبار الفصل الثاني في مادة الأدب العربي

البناء الفكري: (7ن)

1. الموضوع الذي عالجه الشاعر في نصه هذا هو تعظيم النَّاس للغني وإن ساءت أخلاقه و آدابه و ازدراء الفقير وإن سمت شمائله و فضائله، و قد كان هدف الشاعر هو النصح و الإرشاد و توعية النَّاس.
2. دلالة البيت العاشر مع الشرح:
يدل هذا البيت على محبة بعض النَّاس للمال و تقديسه بل و عبادته و تأليهه و جعل الشرف و العرض فداء لبقائه، و هذا يدل على التضحية بالغالي و النَّفيس من أجل المال.
3. البيت الدال على قيمة الفرد بأخلاقه هو البيت الأول.
4. يُمدح الغني في نظر الشاعر إن أنفق من ماله و تخلَّق بالأداب الفاضلة و الشِّيم الحسنة، و يُذم إذا اتخذ البُخل صفة لا تفارقه.
5. لا يعتبر الشاعر الفقير عيبا إذا ترفعَّ الفقير و لم يسأل النَّاس شيئا إلا إذا اضطر و وقع في الضرورة المُلحة، لأن الفقر أمر كتبه الله على فئة من النَّاس ابتلاء و امتحانا كما كتب الغنى و الثراء اختبارا و حكمة منه، فقيمة المرء بجوهره و معدنه لا بماله و ذهبه.
6. يبدو الشاعر من خلال النص ساخطا على مجتمعه الذي لا ينصر الفقير و لا يقف بجانبه بل يمدح الغني طمعا في ماله، كما يبدو حاقدا على هذا الغني الذي يفني عمره في جمع المال، كما يظهر النص أنه شخص فقير و مع ذلك في راض بقضاء الله و قدره.

البناء اللغوي: (7ن)

1. الإعراب:

ما: نافية مشبهة بليس.

- الفقر: اسمها مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- عيبا: خبرها منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2. جاء هذا النص بنمط حجاجي، و من أهم مؤشرات: مخاطبة العقل، و اعتماد الأدلة للإقناع.

3. أسلوب البيت الأخير خبري غرضه الهجاء و الذم.
 4. قال الشاعر: " ولو وزن استمتاعه بغنائه " في هذه العبارة صورة بيانية تتمثل في الاستعارة المكنية شبه فيها الشاعر الاستمتاع بالغنى و هو شيء معنوي بآخر حسي يُوزن، و في هذا تجسيد لما هو معنوي في صورة محسوسة.
 5. من المحسنات البديعية الموجودة في النص طباق الإيجاب بين الذم و الثناء، و قد ساهم هذا المحسن المعنوي في تأكيد و تقوية المعنى.
 6. القافية في البيت الأول هي: دائمي.
- الوضعية الإدماجية: (6ن)
مراعاة سلامة اللغة، بناء الجمل، حسن توظيف المطلوب.