

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة و الأدب العربي

فيفري 2013

المدة : ساعتان

السنة الثانية لغات أجنبية

السند :

بلغ المتنبي وهو في مصر أن قوما أشاعوا أنه مات... فقال :

- (01) بم التعلل؟ لا أهل، ولا وطن *** ولا نديم ، ولا كأس، ولا سكن
- (02) أريد من زمني ذا أن يبلغني *** ما ليس يبلُغُهُ من نفسه الزمن
- (03) لا تلق دهرِك إلا غير مكترث *** مادام يصحب فيه روحك البدن
- (04) فما يدوم سرور ما سررت به *** ولا يرد عليك الفاتت الحزن
- (05) يا من نعت على بعد بمجلسه *** كل بها زعم الناعون مرتهن
- (06) كم قد قُتِلْتُ ، وكم قد مهتُ عندكم *** ثم انتفضتُ ، فوال القبر والكفن
- (07) قد كان شاهد دفني قبل قولهم *** جاعة ، ثم ماتوا قبل من دفنوا
- (08) ما لك ما يتمنى المرء يدركه *** تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
- (09) جزاء كل قريب منكم مهتل *** وحظ كل مُحِبٍّ منكم ضغنٌ
- (10) وتغضبون على من نال رfdكم *** حتى يعاقبه التغيب والمنن
- (11) سهرت بعد رحيلي وحشة لكم *** ثم استمر مريري ، وارعوى الوسن

الرصيد اللغوي:

التعلل : التعزي / سكن : الخليل / النعي : الإخبار بالموت / مرتهن : لا يفرح احد بنعي الآخر/ قولهم :
الضمير للناعين/ لايدر : يجف ضرعها / الرfd : العطاء / استمر مريري : جفاني الرقاد... ولما تذكرت
معاملتكم عاد إلي رقادني / الوسن : النعاس

الأسئلة:

(أ) البناء الفكري: (07 نقاط)

- س01- مم يتبرم (يشكو) المتنبى؟
س02- من المخاطب في البيت الخامس؟
س03- حدد ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات.
س04- حدد الغرض الشعري للقصيدة.
س05- في النص نزعة عقلية وحكمية. أبرزها وبين أسبابها.

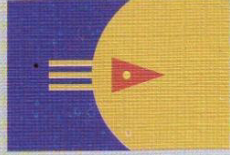
(ب) البناء اللغوي: (07 نقاط)

- س01- استخراج أسلوبين إنشائيين مختلفين و بين غرضهما البلاغي؟
س02- ماذا أفادت كم في البيت السادس؟
س03- حول البيت العاشر إلى أسلوب قصر، ثم بين نوع القصر المحول.
س04- حدد نوع الصورة البيانية في عجز البيت الثالث مبينا قيمتها البلاغية.
س05- أعرب ما تحته خط.
س06- قطع البيت الثامن و بين حروف قافيته و حركاتها

(ج) الوضعية الإرواحية (06 نقاط)

- مررت بظروف قاسية مما جعل مستواك الدراسي يتدهور، حتى ظن حاسدوك انك انتهيت
، لكنك عدت مع بداية هذا الثلاثي عازما على الجدّ والعمل
اكتب فقرة - لا تتجاوز 14 سطرا - محاكيا معاني ونمط النص، موظفا: أسلوب اختصاص - أسلوب ندبة
واستغاثة.

بالتوفيق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة - سليم -

S . A . L . I . M

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT - SALIM -

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

تحضيري - ابتدائي - متوسط - ثانوي

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

المستوى: الثاني ثانوي (آداب / لغات) (2ASL/2ASLLE) مارس 2013

تصحيح اختبار الفصل الثاني فاج مادة اللغة العربية

(أ) البناء الفكري (07ن)

مقدمة : هذه النونية لأعظم شعراء العصر الذهبي...هو الشاعر الذي ملأ الدنيا وشغل الناس...المتنبي.....

ج01 = يتبرم الشاعر من إحساسه بالوحدة (الاعتراب النفسي) ، حيث أشيع أنه مات - لأنه يعيش وسط مجتمع لا يأبه بالعطاء فيعيش حياة منغصة...

ج02 = يخاطب الشاعر في البيت الخامس الأمير سيف الدولة الحمداني بعد احتدام الصراع بينه وبين حاسديه.

ج03 = تكشف هذه الأبيات عن شخصية المتنبي ، فهو شاعر العظمة والسيادة، أينما ذهب محسود - متعال - طموح، ناقد على مجتمعه وعصره الذي يقنع بعيش الحجر.

ج04 = الغرض الشعري للنص هو الحكمة.

ج05 = إن العصر العباسي هو العصر الذهبي للحياة الفكرية، وقد كان ازدهارها وليد تمازج بين ثقافات متعددة، لذلك تشرب المتنبي من

هذه الأنهر مما تعددت مشاربها، فخل شعره بالحكمة: 3 - 4 - 8 . وهذه الأبيات تدل على تجارب ومسلّمات لا يتجادل فيها

عاقلان***أما العقل فترى المتنبي يفند مزاعم نعاته، ويضع حدا لأراجيفهم بأدلة منطقية:كل بما زعم الناعون مرتين - ثم انتفضت وزال القبر والكفن- ماتوا قبل من دفنوا...فهو شاعر متزود بألوان المعرفة و ما فيها من لذائد عقلية أحالها إلى شعر بديع.

(ب) البناء اللغوي (07ن)

ج01 = الأسلوب الإنشائي الأول هو الاستفهام في البيت الأول و غرضه البلاغي الحسرة و الألم و النداء في البيت الخامس (يا من نعت) .

ج02 = تقييد (كم) الكثرة ، فهي كناية عن عدد...فقد تعود مثل هذه الإشاعات حتى زادته صلابة.

ج03 = التحويل ((إنما جزء كل قريب منكم ملل.../ما جزء كل قريب منكم إلا ملل)).وهو قصر إضافي.

حي فقولول سرج البحري- الجزائر

Web site : www.ets-salim.com /021.87.16.89 - الفاكس : Tel-Fax : 021.87.10.51

ج04 = تمثل الصورة البيانية في الكناية عن الحياة، في قول الشاعر : ((مادام يصحب روحك البدن)) والصورة عبارة عن أسلوب تصويري تجسيدي رائع.

ج05 = الإعراب

دهرك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. تغضبون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

ج06 = التقطيع

ماكللما يتمد نلمرء يد ركهو ** تجررريا ح بما لاتشتتس سفنو

0 / / / 0/ / 0/0/ 0/// 0// 0/ 0/ 0/ ** 0/// 0// 0/0/ 0/// 0//0/ 0/

(ج) الوضعية الإدماجية(06ن)

يراعى فيها :

(أ) ملاءمة المنتج للمطلوب

(ب) احترام النمط ومحركاته

(ج) تنفيذ المطالب