

المستوى: الثاني ثانوي (علوم تجريبية، تسيير واقتصاد، رياضيات) (2ASS.2ASGE.2ASM)

ديسمبر 2013

إختبار الفصل الأول فاع مادة الأدب العربي

الصفحة: 2 من 00

قال أبو العتاهية:

1. الدهرُ ذو دُولٍ وَالْمَوْتُ ذو عِلَلٍ وَالْمَرْءُ ذو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أشْبَاهُ
2. وَالْمُبْتَلَى فَهُوَ الْمَهْجُورُ جَانِبُهُ وَالنَّاسُ حَيْثُ يَكُونُ الْمَالُ وَالجَاهُ
3. وَالْخَلْقُ مِنْ خَلْقِ رَبِّي قَدْ يُدْبِرُهُ كُلُّ فَمُسْتَعْبَدٍ وَاللَّهُ مَوْلَاهُ
4. طُوبَى لِعَبْدٍ لِمَوْلَاهُ إِنَابَتُهُ قَدْ فَازَ عَبْدٌ مُنِيبُ الْقَلْبِ أَوْاهُ
5. يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا تَرْضَى لِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ بِسِوَاهُ
6. حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوِكَ يَهْوِي فَاغْرًا فَاهُ
7. مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ رُبَّ إِمْرِي حَتْفُهُ فِيمَا تَمَنَاهُ
8. تَغْتَرُّ لِلْجَهْلِ بِالدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا إِنَّ الشَّقِيَّ لَمَنْ غَرَّتْهُ دُنْيَاهُ
9. كَأَنَّ حَيًّا وَقَدْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ قَدْ صَارَ فِي سَكَرَاتِ الْمَوْتِ تَغْشَاهُ
10. لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَصْغَرُهُ أَحْسَنَ فَعَاقِبَةُ الْإِحْسَانِ حُسْنَاهُ
11. تَلْهَوُ وَلِلْمَوْتِ مَمْسَانَا وَمَصْبِحُنَا مَنْ لَمْ يُصْبِحْهُ وَجْهَ الْمَوْتِ مَسَاهُ
12. وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَلْعُهُ وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ

شرح المفردات:

فاغراً: فاتحاً. طوبى: مكان في الجنة.

البناء الفكري:

- (1) ما هي الحقيقة التي يقرّ بها الشاعر؟ وضح وثل من النص.
- (2) ما هي ميولات الناس حسب نص القصيدة؟
- (3) اشرح البيت الثامن شرحاً وافياً.
- (4) أذكر ثلاثة أوصاف للفائز وثلاثة للخاسر في الدنيا والآخرة حسب الشاعر.
- (5) ما هو الغرض الشعري للقصيدة؟ إلام يدعو؟
- (6) حدّد النمط الغالب في النص. أذكر أهم خصائصه.

الصفحة 2/1

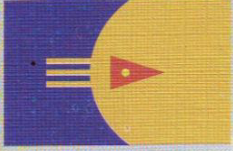
البناء اللغوي:

- 1) استخراج من النص أسلوباً إنشائياً، يبين نوعه وغرضه البلاغي. وآخر خبري مبيّناً ضربه وغرضه.
- 2) حدّد الصورة البيانية الواردة في البيت الحادي عشر. اشرحها وبيّن نوعها وأثرها البلاغي.
- 3) أعرب ما تحته خطّ في النص.
- 4) استخراج من النص محسناً بديعياً. أذكر نوعه وإلى أيّ المحسنات ينتمي.
- 5) صنغ التعجّب من هذه الجملة: « تُرَضَى لِدِينِكَ شَيْئاً لَيْسَ يَسْوَاهُ ». وغيّر ما يجب تغييره.

الوضعية الإدماجية:

سافرت على متن حافلة إلى عمق الجنوب الجزائري، مع زميل لك في الدراسة، وفي طريقكما الطويل هذا تبادلتما أطراف الحديث إلى أن اطمأنّ إليك وأخبرك بكل فخرٍ عن ماضيه المليء بالمعاصي والبعد عن الله. في فقرة من عشرة أسطر، وجه لهذا لزميلك جملة من النصائح والتوجيهات موظفاً صيغ التحذير والاعراء

بالتوفيق



المستوى: (الثانوي ثانوي) (علوم تجريبية، تسيير وإقتصاد، رياضيات) (2ASS.2ASGE.2ASM)

ديسمبر 2013

تصحيح اختبار الفصل الأول مادة الأدب العربي

البناء الفكري:

- 1) يقر الشاعر في القصيدة بحتمية الموت والدليل على ذلك البيت الأول وأبيات أخرى من القصيدة.
- 2) ميولات الناس حسب نص القصيدة هي: اللهو واللعب رغم أن الموت محققٌ بهم، كما أنهم يغترون بالحياة الدنيا.
- 3) شرح البيت الثامن: أن الإنسان لشدة جهله وقلة حيلته ينخدع بملذات الدنيا وزخرفها، لذلك فهو فيها شقي محروم.
- 4) ثلاث صفات للفائز: (1.5)
 - منيب القلب.
 - أوّاه.
 - المبتلى.
- ثلاث صفات للخاسر في الدنيا والآخرة:
 - شقي.
 - مغتر بالدنيا.
 - بائع الدين بالدنيا.
- 5) النمط الغالب في النص هو: النمط الحجاجي لأن الشاعر يريد توجيه المتلقي وإقناعه بضرورة التمسك بما يخدمه في دنياه وأخراه. أهم خصائصه: استعمال الحجج والبراهين والأدلة. استعمال الأسلوب الخبري بكثرة. أدوات التأكيد (قد- إن).
- 6) الغرض الشعري للقصيدة هو: الزهد، الذي يدعو إلى الترفع عن شهوات الدنيا وملذاتها والعمل لما بعد الموت.

البناء اللغوي:

1) الأسلوب الإنشائي والخياري:

○ أسلوب إنشائي: « لا تحقِرَنَّ مِنَ المَعْرُوفِ أَصْغَرَهُ »، هو أسلوب إنشائي طليبي جاء على صيغة النهي.

غرضه البلاغي: النصح والإرشاد.

○ أسلوب خياري: « قَدْ فَازَ عَبْدٌ مُنِيبٌ القَلْبِ أَوْاهُ »، ضربه: طليبي. وغرضه البلاغي: التأكيد.

2) الصورة البيانية الواردة في البيت الحادي عشر: «وجه الموت»، حيث شبه الشاعر الموت (مشبهه) بالإنسان

(مشبه به)، حذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (وجه). نوعها: استعارة مكنية. أثرها البلاغي: تقوية

المعنى وتقريبه للذهن باللباس المعنوي ثوب المادي.

3) الإعراب:

○ ترضى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

○ فاغراً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

○ يُصَبِّحُهُ: فعل مضارع مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه السكون الظاهر.

4) محسن بديعي:

يصبِّحه ≠ مسأه. نوعه: طباق إيجاب. ينتمي إلى المحسنات البديعية المعنوية.

الوضعية الإدماجية:

○ لغة سليمة خالية من الأخطاء الإملائية.

○ تسلسل الأفكار وعدم الخروج عن الموضوع.

○ التوظيف الحسن لصيغ الإغراء والتحذير.