



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية و التعليم الخاصة **سليم**

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM



www.ets-salim.com



021 87 10 51



021 87 16 89



Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

مختبري- ابتدائي- متوسط - ثانوي

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

المستوى: الثاني ثانوي (جزع مشترك علوم، رياضيات، نسبة) (2ASS/2ASM/2ASGE)

مارس 2014

المدة: 02س00

امتحان الفصل الثاني في مادة الأدب العربي

قال أبو الطيب المتنبي:

1. كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا وَحَسْبُ الْمَنِيَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا
2. تَمَنِّيْتَهَا لَمَّا تَمَنَيْتَ أَنْ تَرَى صَدِيقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيَا
3. إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذِلَّةٍ فَلَا تَسْتَعِدَّنَّ الْحُسَامَ الْيَمَانِيَا
4. وَلَا تَسْتَطِيلَنَّ الرِّمَاحَ لِغَارَةِ وَلَا تَسْتَجِيدَنَّ الْعِتَاقَ الْمَذَاكِيَا
5. فَمَا يَنْفَعُ الْأُسْدَ الْحَيَاءُ مِنَ الطَّوِي وَلَا تُتَقَى حَتَّى تَكُونَ ضَوَارِيَا
6. حَبَيْتِكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّكَ مَنْ نَأَى وَقَدْ كَانَ غَدَارًا فَكُنْ أَنْتَ وَافِيَا
7. وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ فَلَسْتَ فُؤَادِي إِنْ رَأَيْتَكَ شَاكِيَا
8. فَإِنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ غُدْرٌ بِرَبِّهَا إِذَا كُنَّ إِثْرَ الْغَادِرِينَ جَوَارِيَا
9. إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا
10. وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا
11. أَقَلَّ إِشْتِيَاقًا أَيُّهَا الْقَلْبُ رَبُّمَا رَأَيْتَكَ تُصْفِي الْوُدَّ مَنْ لَيْسَ جَازِيَا

شرح بعض المفردات: مُدَاجِيَا: الذي يخفي عداوته. المذاكي: المغلوب على أمره. البين: البعد والفراق. ضَوَارِيَا: مفترسة. الطوى:

الجوع الشديد.

الصفحة 2/1

حي قسعلول - برج البحري - الجزائر

Web site : [www.ets-salim.com](http://www.ets-salim.com) /021.87.16.89 - الفاكس : Tel-Fax : 021.87.10.51

## البناء الفكري:

- 1) ما هو الغرض الشعري الذي تندرج ضمنه هذه القصيدة؟.
- 2) من يخاطب الشاعر في القصيدة؟ وضح و مثل من النص.
- 3) اشرح البيت التاسع شرحاً وافياً.
- 4) متى تغدر العين برّبها حسب الشاعر؟. اشرح.
- 5) ما هو الفرق بين: (السخاء) و(التساخي) ؟ مع الشرح.
- 6) متى تُخشى الأسود حسب الشاعر؟ وضح.

## البناء اللغوي:

- 1) استخراج صورة بيانية من البيت الخامس. اشرحها، و بين نوعها وأثرها البلاغي.
- 2) هات محسنين بدعيين مختلفين. أذكر نوعيهما وأثرهما البلاغي.
- 3) أعرب ما تحته خطاً في النص.
- 4) استخراج من النص أسلوباً إنشائياً. بين نوعه وغرضه البلاغي.
- 5) ما نوع الأسلوب في البيت السابع و ما هو غرضه البلاغي؟.

## الوضعية الإدماجية:

قرأت كتاباً حول الأوضاع الفكرية والثقافية والدينية في العصر العباسي، واكتشفت ما وصل إليه المسلمون من تقدم في شتى المجالات.

## المطلوب:

أكتب فقرة لا تتجاوز (15) سطراً تبين فيها أهم العوامل التي يجب توفرها لبناء حضارة متطورة.

□ بالتوفيق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة سليم

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM

www.ets-salim.com 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

مختبري- ابتدائي- متوسط - ثانوي

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

المستوى: الثاني ثانوي (جزع مشترك علوم، رياضيات، نسبة) (2ASS/2ASM/2ASGE)

مارس 2014

نصيح امتحان الفصل الثاني في مادة الأدب العربي

### البناء الفكري:

- 1) الغرض الشعري لنص القصيدة هو: غرض الحكمة.
- 2) يخاطب الشاعر في القصيدة قلبه. وهو ما يظهر في الأبيات (6) و(7) و(11): (حَبِّتْكَ قَلْبِي)، (لست فؤادي)، (أيها القلب).
- 3) شرح البيت التاسع: معنى البيت أنه إذا صاحب جود الإنسان وكرمه أذى، فلن ينال هذا الإنسان الثناء والحمد وبذلك يضع ماله سدى.
- 4) تغدر العين برّبها حسب الشاعر: إذا بكت وتألّت حزناً على أناس غادرين، فالذي يغدر ويخدع لا ينبغي أن نتألم لألمه.
- 5) الفرق بين: (السخاء) و(التساحي) هو: أن السخاء هو مرادف الكرم والجود، بينما التساحي هو: التظاهر بالكرم والجود فهو ليس صفة أصيلة في صاحبها.
- 6) تُخشى الأسود حسب الشاعر وتُتقى إذا أبرزت مخالبها وكانت مفترسة ضارية.

### البناء اللغوي:

- 1) الصورة البيانية في البيت الخامس هي: (فَمَا يَنْفَعُ الْأُسْدَ الْحَيَاءُ) وفيها شبه الشاعر الأسد بالإنسان، فذكر المشبه، وحذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (الحياء) على سبيل الاستعارة المكنية. أثرها البلاغي: تقوية وتوضيح المعنى وتقريبه إلى الذهن.

## (2) البديع:

- (المنايا ← أمانيا) نوعه: جناس ناقص لاختلاف ترتيب الحروف. أثره البلاغي: تجميل العبارة وإضفاء جرس موسيقي داخلي عليها.
- (صديقاً ≠ عدواً) نوعه: طباق إيجاب. أثره البلاغي: تقوية المعنى وتوضيحه لأن الكلمات بأضدادها تتوضّح.

## (3) الإعراب:

- غدرٌ: اسم (إنّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة.
- رأيْتُكَ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء التكلّم، والتاء ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل. والكاف ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به.
- (4) الأسلوب الإنشائي: (أقلّ اشتياقاً أيّها القلبُ ربّما رأيْتُكَ تُصنفي الوُدَّ مَنْ ليسَ جازياً): أسلوب إنشائي طلي جاء على صيغة الأمر. غرضه البلاغي: التوبيخ والعتاب.
- (5) أسلوب البيت السابع هو: أسلوب خبري. ضربه ابتدائي. غرضه البلاغي: التهديد والوعيد.

## الوضعية الإدماجية:

أهم العوامل التي يجب توفرها لبناء حضارة متطورة:

- عامل الدين والمعتقد وضرورة تطبيق تعاليم الشريعة الإسلامية والتحلّي بقيمها ومبادئها.
- تشجيع العلم والعلماء وتبني مناهج قويمّة لذلك.
- مراعاة المعايير الأخلاقية في التعاملات المختلفة.