

المستوى: الثاني ثانوي (علوم تجريبية) تسيير (2ASS.2ASGE) العام الدراسي 2011/2012

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغـة العربيـة وأدبها | المدة: 2.30 سـا

قال أبو العتاهية:

وَأنتُ غَدًا فِيهَا تَموتُ وَتُقَبَّرُ
وَعُمركَ ما تَرجِيه أَقْصَرُ
وليلـه تَتعاك إن كنت تَشعر
على حالـه يوما وإما مَوْخِر
عليك فما زالت تَخون وتغدر
ولا الرنق إلا رِثما يَتغَيِّر
لعلك منه إن تطهرت تَطْهَر
فليس ينال الفوز إلا المشمر
فإن الذي تخفيه يوما سيظهر
إليه غدا إن كنت ممن يفكر
بأثائها تُطَوَى إلى يوم تُشَرُّ

أَتأملُ في الدنـيا تَجِدُّ وتَعْمُرُ
تَلقِحُ أمالًا وترجو تَتَاجَهَرُ
وهذا صياح اليوم ينعاك ضوؤه
ورزقك لا يعدوك إما مَوْجِل
فلا تأمن الدنيا وإن هي أقبلت
فما تمَّ فيها الصفو يوما لأهله
تَطَهَّرُ وألحق بذنبك توبة
وشمر فقد أبدى لك الموت وجهه
وأخلص لدين الله صدرا ونيَّةً
تذكر وفكر في الذي أنت صائر
فلا بد يوما أن تصير لحفرة

شرح المفردات: ينعاك: يخبرك خير الموت/ الرنق: الكدر

البناء الفكري: (08ن)

- 1) أعط عنوانا مناسباً للنص؟
- 2) ما هو موضوع القصيدة؟ ومتى ظهر؟ ولماذا؟
- 3) مم يحذر الشاعر في قصيدته؟ وإلام يدعو؟ بم افتتح وبم ختم؟
- 4) هل ترى انسجاما بين أبيات القصيدة؟ ما السبب؟
- 5) قال أحدهم: " دوام الحال من المحال " حدد البيت الذي تشير إليه هذه المقولة مع الشرح.

البناء اللغوي: (08ن)

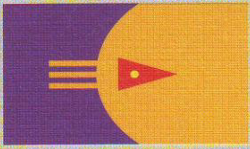
- 1) أعرب ما تحته خط في النص.
- 2) ما نوع الأسلوب في البيت التاسع؟ حدّد نوعه، وغرضه الأدبي.
- 3) في البيت الثالث صورة بيانية، استخراجها، اشرحها وحدّد نوعها.
- 4) استخراج محسنا بديعيا من البيت (6) و بين نوعه وأثره في المعنى.
- 5) صغ تعجبا قياسيا من الأفعال (تمّ , أخلص , تذكر)

الوضعية الإدماجية: (04ن)

لاحظت في أيام إجازتك أنّ أخاك الذي انقطع عن الدراسة لا ينهض باكراً، ولا يقيم وزناً للوقت الثمين الذي يضيعه، فتيقنت في نفسك أنّ هذا بداية الانحراف عن جادة الطريق المستقيم.

أكتب فقرة تقدم فيها لأخيك مجموعة من النصائح والتوجيهات لينظم أوقاته، ويشغل نفسه بما يفيد في الدنيا والآخرة ويتبع سبيل الرشاد، موظفا الإغراء والتحذير، والتعجب.

بالتوفيق



المستوى: الثاني ثانوي (علوم تجريبية. تسيير 2ASS.2ASGE) العام الدراسي 2011/2012

تصليح اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية

البناء الفكري:

- 1) العنوان المناسب للنص هو: غفلة الإنسان / هوان الدنيا.
- 2) يدور موضوع القصيدة حول: قصر ودناءة هذه الدنيا، وضرورة تذكر الموت والإجتهاد في العبادة وفعل الخيرات للفوز بمرضاة الله - عزّ وجلّ - وجنّاته.
 - ظهر هذا المنحى (تيار الزهد والإصلاح) في العصر العباسي، وذلك بسبب ظهور -بالمقابل - تيار المحون ومجالس اللهو والعبث إثر اختلاط العرب بالفرس وغيرهم من الحضارات المجاورة.
- 3) يجذّر الشاعر في قصيدته من: الركون إلى الدنيا والتمسك بها وكأنّها لا تزول، وعدم الثقة بها لأنّ الموت سرعان ما يدركك مهما كان حالك فيها.
 - يدعو الشاعر إلى: المبادرة للتوبة والتطهر من الذنوب مع إخلاص النية والقصد لله -عزّوجلّ-، والإستعداد بالعمل للدار الآخرة لأنّه السبيل الأوحى للتجاح.
 - إفتتح الشاعر قصيدته بـ: التفكير في حال هذه الدنيا مستغربا ومذكرا للجميع بمصيرهم المحتوم، ثمّ ختمها بالتأكيد على نفس الفكرة ونفس المآل.
- 4) نعم، في النص انسجام بين أبياته و معانيه، وسبب ذلك ما احتواه من روابط مختلفة، نذكر منها: حروف الجر (في- على- من- الباء- إلى) و حروف العطف (الواو- الفاء) ، بالإضافة إلى الضمائر المتصلة (الهاء) في (ترجيه-ضوؤه- حاله- منه- ليله- وجهه- أثنائها)، والضمائر المنفصلة في (هي- أنت).
- 5) البيت الذي تشير إليه مقولة (دوام الحال من المحال) هو: البيت السادس الذي يعني أنّ صفاء العيش لا يدوم طويلا، كما أنّ كدر الحياة وشدتها لا تدوم إذ سرعان ما يتحسنّ الحال.

البناء اللغوي:

1) الإعراب:

- ترجو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
- صباح: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على الآخر، وهو مضاف.
- تصير: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الآخر.
- شمر: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره.
- 2) نوع أسلوب البيت التاسع: إنشائي طلي جاء على صيغة الأمر.
 - غرضه البلاغي: النصح والإرشاد.
- 3) الصورة البيانية الموجودة في البيت الثالث تتمثل في قول الشاعر: (ينعك ضوءه). الشرح: شبه الشاعر الضوء بالإنسان، فذكر المشبه (الضوء) وحذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى على لازمة من لوازمه (النعى أي الإخبار عن الموت) على سبيل الاستعارة المكنية. نوعها: إستعارة مكنية.
- 4) المحسن البديعي الموجود في البيت السادس هو محسن بديعي معنوي بين: الصفو ≠ الرنق.
 - نوعه: طباق إيجاب.
 - أثره في المعنى: تقوية المعنى وتوضيحه، لأنّ الكلمات بأضدادها تتوضح.
- 5) صياغة التعجب من الأفعال الآتية (تمّ - أخلص - تذكر):
 - ما أحسن إتمام واجباتك .
 - ما أنفع أن تخلص النية لله.
 - ما أروع تذكر نعم الله علينا.

الوضعية الإدماجية:

التطرق فيها إلى تعريف الوقت ومفهومه ومدى أهميته، مع تقديم مجموعة من النصائح والإرشادات لتنظيم الوقت واستغلاله أحسن استغلال.