



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية والتعليم الخاصة سليم

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM



www.ets-salim.com



021 87 10 51



021 87 16 89



Hai Galloul - bordj el-bahri alger

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

المستوى: الثانية ثانوي علوم تجريبية، تسيير واقتصاد (2ASS/2ASGE) ديسمبر 2014

المدة: 02 سا 00

تصحيح اختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي

البناء الفكري:

- 1) المقصود بالذكر في مطلع القصيدة هو: الشاعر العذري المتغزل الذي يقف ويكي على الأطلال الخاوية. أمّا عن موقف أبي نواس منه فهو الإزدراء والاحتقار.
- 2) يدعو أبو نواس في قصيدته إلى ترك السنن العربية القديمة من بكاء على الأطلال ومدح لقبائل العرب (تميم، قيس، أسد)، كما يدعو بالمقابل إلى الإنغماس في شهوات الدنيا وملذاتها من خلال مدح الخمر ومجالسها في قوله: (وَإشْرَبَهَا مُعْتَقَةً).
- 3) ينتمي الشاعر إلى تيار اللهو والمجون والزندقة الذي ظهر بشكل لافت في العصر العباسي إثر امتزاج العرب بالفرس وغيرهم وتراخي الوازع الديني الإسلامي.
- 4) يقصد الشاعر بـ(الرسم والديار) الديار الخاوية من أهلها، والتي كانت تعرف بالأطلال.
- 5) موقف الشاعر من القبائل العربية القديمة هو السخرية والإستخفاف، فهم لا يساؤون شيئاً بالنسبة إليه في قوله: (لَيْسَ الْأَعَارِبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ).
- 6) النمط الغالب في النص هو النمط الحجاجي لأنّ الشاعر يريد إقناع القارئ بضرورة ترك مظاهر القديم وتبني حياة الخمر واللهو والمجون. مؤشرات: - بروز وجهة نظر الشاعر. - استعمال حجج وبراهين وأمثلة. - ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً.

- 1) استخراج اسم ممنوع من الصرف: الأعراب. وسبب منعه من الصرف هو: أنه جاء على صيغة منتهى الجموع (مفاعيل).
- 2) استخراج أسلوبين إنشائيين مختلفين:
 - (يا عاذلي قد أتتني منك بادرّة فإن تعمّدها عفوي فلا تعد): أسلوب إنشائي طلبي جاء على صيغة النداء. غرضه البلاغي: العتاب والتحذير.
 - (ومن تميمّ ومن قيسٍ وإخوتهم ليس الأعرابُ عند الله من أحد): أسلوب إنشائي طلبي جاء على صيغة الاستفهام. غرضه البلاغي: الإذلال والتحقير.
- 3) إنشاء صيغ تعجب من الأفعال الآتية:
 - (كان): ما أصعب أن يكون الفساد متفشياً.
 - (بكى): ما أشدّ بكاء المظلوم.
- 4) الصورة البيانية في البيت التاسع هي: (لومك محمول على الحسد). شرحها: شبه الشاعر اللوم (مشبه) بشيء مادي يُحمل (مشبه به)، حذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (محمول). نوعها: إستعارة مكنية. أثرها البلاغي: تقوية وتوضيح المعنى. - تقريب المعنى إلى الذهن بالباس المعنوي ثوب المادي.
- 5) الإعراب:
 - شَفَى: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الألف منع من ظهوره التعذر.
 - قالوا: فعلٌ ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، و الواو ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل.
 - نصحاً: خبر (كان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.