



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم

ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM

www.ets-salim.com 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger

رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

ثانوي - متوسط - ابتدائي

إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010

المستوى: الثانية ثانوي علوم تجريبية، تسيير واقتصاد (2ASS/2ASGE) ديسمبر 2014

المدة: 02 سا 00

اختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي

قال أبو نواس:

1. عاج الشَّقِيّ عَلَى رَسْمٍ يُسَائِلُهُ
  2. لَا يُرْقِي اللّهُ عَيْنِي مَنْ بَكَى حَجْرًا
  3. قَالُوا ذَكَرْتَ دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ أَسَدٍ
  4. وَمَنْ تَمِيمٌ وَمَنْ قَيْسٌ وَإِخْوَتُهُمْ
  5. دَعِذَا عَدِمْتُكَ وَإِشْرَبَهَا مُعْتَقَةً
  6. إِسْمَحْ وَجُدْ بِالَّذِي تَحْوِي يَدَاكَ بِهَا
  7. كَمْ بَيْنَ مَنْ يَشْتَرِي حَمْرًا يَلْدُ بِهَا
  8. يَا عَاذِلِي قَدْ أَتْنِي مِنْكَ بِإِدْرَةِ
  9. لَوْ كَانَ لَوْمَكَ نُصْحًا كُنْتُ أَقْبَلُهُ
- وَعُجْتُ أَسْأَلُ عَنْ خَمَارَةِ الْبَلَدِ  
وَلَا شَفِي وَجَدًا مَنْ يَصْبُو إِلَى وَتَدِ  
لَا دَرَّ دُرُّكَ قُلْ لِي مَنْ بَنُو أَسَدِ  
لَيْسَ الْأَعَارِبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدِ  
صَفْرَاءَ تُعَانِقُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالزَّرَدِ  
لَا تَدَخِرِ الْيَوْمَ شَيْعًا خَوْفَ فَقْرٍ عَدِ  
وَبَيْنَ بَاكِ عَلَى نُؤْيٍ وَمُنْتَضِدِ  
فَإِنْ تَعَمَّدَهَا عَفْوِي فَلَا تَعُدِ  
لَكِنَّ لَوْمَكَ مَحْمُولٌ عَلَى الْحَسَدِ

شرح المفردات: يُرْقِي: يجفّف ويوقف. منتضد: زكام.

البناء الفكري: (09) ن

- 1) من هو المقصود في مطلع القصيدة؟ وما موقف الشاعر منه؟ (1.5)
- 2) إلى ماذا يدعو أبو نواس في قصيدته؟ استدلال بمثال من النص. (1.5)
- 3) إلى أيّ تيار فكري ينتمي الشاعر؟ متى وكيف ظهر؟ (02)
- 4) ماذا يقصد الشاعر بـ(الرسم والديار)؟ اشرح. (01)
- 5) يبدي الشاعر موقفه من القبائل العربية القديمة. وضّحه مُبيّنًا منزلتهم عنده. (1.5)
- 6) ما هو النمط الغالب في النص؟ علل واذكر بعض مؤشرات. (1.5)

## البناء اللغوي: (08) ن

- 1) استخراج اسما ممنوعا من الصرف. ويّين سبب منعه من الصرف؟ (01)
- 2) استخراج من النص أسلوبين إنشائيين مختلفين؟ بيّن نوعيهما وغرضهما البلاغي؟ (02)
- 3) تعجّب من الأفعال الآتية: (كان) - (بكى). (02)
- 4) في البيت التاسع صورة بيانية. اشرحها محدداً نوعها وأثرها البلاغي؟ (1.5)
- 5) أعرب ما تحته خطاً في النص. (1.5)

## الوضعية الإدماجية: (03) ن

إنّ انتشار مجالس الخمر واللهو والغناء في مجتمعاتنا الإسلامية اليوم أصبح ظاهرة متفشية إلى أبعد الحدود. من خلال معارفك القبلية ومطالعاتك، حرّر فقرةً تبين فيها خطورة الوضع وآثاره السلبية على الفرد والمجتمع المسلم، مع اقتراح حلول ومخرج منه بتوظيف النمط الحجاجي.

بالتوفيق