

تصحيح اختبار الفصل الثاني فمادة الأدب العربي 2ASLLE

البناء الفكري:

- 1- صوّر الشاعر الحمى بفتاة خجولة تزوره ليلاً، و لا تأتيه إلا في الظلام خوفاً من عيون الرقباء.
- 2- كان الشاعر يقدم لها كل شيء من ثياب فاخرة و أفرشة ناعمة، حتى تجلس عليها بارتياح، كمن يستقبل ضيفاً فيجهر غرفة الاستقبال لتبدو على أفضل حال، ولكنها رفضت كل ذلك و أبت إلا النزول في عظامه.
- 3- لا يشكو المتنبي من الحمى فقط و إنما أيضاً من كثرة المصائب و منها عدم تلبية كافور طلبه في مصر، و كثرة الحساد في بلاط سيف الدولة، و الدليل على ذلك من النص قول الشاعر:
أبنت الدهر عندي كلّ بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
- 4- البيت الدال على قوة الإرادة و الصبر لدى الشاعر هو:
فإن أمرض فما مرض اصطباري و إن أحمم فما حُمّ اعتزامي
فالمتنبي إن يمرض فإن صبره لا يمرض، و إن يصاب بالحمى فإن عزمه لا يصاب بها.
- 5- لم ترد الحكمة في هذه الأبيات لأن نفسية الشاعر كانت مضطربة بسبب المرض.

البناء اللغوي:

- 1- أسلوب البيت الثامن إنشائي جاء بصيغتي النداء و الاستفهام، و غرضه التعجب و الحيرة.
- 2- استعمل الشاعر ضمير المفرد المتكلم "أنا" العائد على الشاعر كقوله: "أراقب"، و ضمير المفرد الغائب "هي" كقوله: "عافتها" العائد على الحمى.
- 3- الاعراب:
- المطارف: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- الصبح: اسم كأنّ منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ييق: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف حرف العلة.
4- الصورة البيانية:
جاء في البيت الخامس قول الشاعر: " الصبح يطردها " شبه الشاعر في هذه الصورة الصبح بإنسان فذكر المشبه "الصبح" و حذف المشبه به "الانسان" و أبقى على صفة من صفاته " يطرد" على سبيل الاستعارة المكنية، و قد جسدت هذه الصورة المعنوي في صورة محسوسة.
- 5- في النص أسلوب قصر يتمثل في قول الشاعر: " ليس تزور إلا في الظلام " / نوعه إضافي / طريقته: النفي و الاستثناء (ليس و إلا).
- 6- التقطيع:

و لم يشكر الله إلا سعيداً	و لم يكفر العرف إلا شقيّاً
و لم يشكر للاه إلا سعيدين	و لم يكفر لعرف إلا شقيين
0/0// 0/0// 0/0// 0/0//	0/0// 0/0// 0/0// 0/0//
فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن
	بحر المتقارب

حركات القافية:

- الحدو: حركة الحرف قبل الرفع.

حي قعلول - برج البحري - الجزائر

كسرة العين في سعيد.

الوضعية الإدماجية:

يراعى في بناء الوضعية:

ملاءمة المنتج للمطلوب . محاكاة نمط النص . توظيف المكتسبات المطلوبة . سلامة اللغة و
جماليات التعبير .