

التصحيح النموذجي

البناء الفكري:

- (1) طبيعة الموضوع المعالج: الموضوع عبارة عن قضية سياسية تمثلت في استقلال الجزائر بعد معاناة طويلة مع الاستعمار الفرنسي العاشم، وفيه أبدى الشاعر فرحته واعتزازه بهذه الحرية في قوله: (أتى الغيث و انحلّ عقد السحاب)، (و ما عاد صبحكِ ناراً تقعقُعُ غضبي و تزرع ليلاً)، (وصبحتِ تستقبلين الصباح المطلاً).
- (2) خاطب الشاعر الجزائر بأوصافٍ هي:
 - (بلاد اللظى والخراب): وذلك لأنها عرفت قتالا داميا ولهبيا جهنميا سنين عدّة.
 - (مأوى اليتامى): بسبب قتل الكثير من الرجال الذين تركوا يتامى وراءهم.
 - (أرض القبور): جرّاء شناعة القتل وكثرة الشهداء.
- (3) من الرموز الموظفة في النص نجد :
 - (قابيل): نوعه: رمز ديني. دلالاته: يحيلنا على معنى البطش والقتل.
 - (الدجى): نوعه: رمز طبيعي: يحيل على معنى القهر والظلم والاستعباد.
 - (الفجر): نوعه: رمز طبيعي. دلالاته: يحيل على معنى الحرية والأمل.
- (4) أهم القيم الواردة في النص هي:
 - قيمة إنسانية: التعني والاعتزاز بالحرية والسلام.
 - قيمة تاريخية: الإشارة إلى الماضي التاريخي المرير للجزائر والحديث عن أهم حدث تاريخي وهو الاستقلال.
 - قيمة دينية: في حديثه عن التكبير والمآذن كرمز للصلاة في الإسلام.
- (5) الفنّ الأدبي للنص: ينتمي النص إلى الشعر السياسي الملحمي، سياسي: لأنه يتناول قضية سياسية وهي استقلال الجزائر. ملحمي: لأنه يمجّد ويفتخر ببطولات وانجازات الثوار الجزائريين.

البناء اللغوي:

- (1) شرح الصور البيانية المكتوبة بخطّ غليظ في النص:
 - (و أصبحت في هدأة تسمعين نافورة من هتاف): يمكن اعتبار عبارة (تسمعين نافورة) مجازاً مرسلأ علاقته المكانية لأنّ السماع يكون لصوت تدفق المياه الذي مكانه النافورة. ويمكن اعتبار (نافورة من هتاف) استعارة مكنية إذ شبه الهتاف (مشبه) بالمياه (مشبه به)، حذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (نافورة).
 - (عيون تحدق تحت الثرى): مجاز مرسل علاقته الجزئية.
- الأثر البلاغي: أضفت هذه الصور على المعنى قوة وعلى العبارة جمالاً. – توضيح المعنى وتقريبه إلى الذهن.

2) الحقل المعجمي لـ(الأمل):(ضاحكاً- يبشر- الربيع)والحقل المعجمي لـ(الحزن):(الخراب- الجراح- تبكي- قتلاك).

3) محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب:

- (يمضغ فيح السلام): جملة فعلية في محل رفع خبر.
- (يعودُ): جملة فعلية في محل نصب خبر لعلّ.
- و(ترهف): جملة فعلية في محل نصب، لأنها معطوفة على جملة في محل نصب حال.

4) قرينتان لغويتان ساهمتا في اتّساق النص:

- التكرار: تكرار كلمة سلام.
- حروف العطف: وِالخراب – فيتأوى – أو الصغار -.
- الشرط: لو (تستطيع الكلام)(لصبت على الظالمين حميماً).