

المستوى: السنة الثالثة من التعليم المتوسط

الوحدة: من الآداب العالمية

النشاط: قراءة وفهم النص

الموضوع: " لوكيوس يتحول "

الكفاءة القاعدية:

- التحكم في القراءة الصحيحة مع تمثيل المعنى والالتزام بقواعد اللغة .

مؤشر الكفاءة: * القدرة على القراءة السليمة المعبرة على المعنى

* معرفة تحول لوكيوس إلى حمار

* معرفة غضب لوكيوس من فوتيس لولا فقدته لصوته

* معرفة الطريقة التي تعيد لوكيوس إلى إنسانيته

* عزم لوكيوس على تعنيف فوتيس لولا أنه خاف فقد العلاج

* القدرة على دراسة البناء الفني للنص

* القدرة على استيعاب الظاهرة اللغوية (الشرط وأدواته)

* القدرة على إنجاز التطبيقات دون أخطاء

سير الحوصة	وضعيات و أنشطة التعلم	أهداف التعلم الوسيطة	التقويم
وضعية الانطلاق	تخيل الكاتب أبوليوس وهو من مواليد قرية مداورش بالشرق الجزائري تحول إنسان إلى حمار واستعرض عبر روايته الحمار الذهبي كيف يمكن للنفس البشرية أن تصبح ذليلة لفقد آدميتها . وهذا مقطع من روايته. تسجيل العنوان . فتح الكتب ص 130	أن يتعرف على كاتب الرواية و يعرف عنوان الرواية	ت. تشخيصي تعريف الروائي والكاتب أبوليوس .

مرحلة بناء التعلم	القراءة الصامتة أسئلة حول المعنى الإجمالي : • إلى م تحول لوكيوس؟ • ما الذي ورطه في وضع لا يحسد عليه ؟ • كيف أمكنه العودة إلى طبيعته ؟ • ماهي مشاعره بعد أن تحول حمارا ؟ * ماهي الفكرة العامة للنص الفكرة العامة : تحول لوكيوس إلى حمار تعيس بسبب المرهم الذي وضعتة فوتيس وأمله في العودة إلى طبيعته وعزته.	معرفة المعنى العام للنص أن يقترح عنوانا آخر للنص أن يذكر إلى م تحول لوكيوس أن يستخرج الذي ورطه في وضع لا يحسد عليه أن يذكر كيف أمكنه العودة إلى طبيعته أن يستخرج الفكرة العامة للنص. أن يقرأ النص قراءة سليمة معبرة . أن يذكر بم دهن لوكيوس جسمه أن يذكر لم جعل يرفرف . أن يستخرج الأمر الجلل الذي ألمّ به أن يذكر إلى م استحالت بشرته	ت.تكويني القدرة على القراءة السليمة المعبرة على المعنى صياغة الفكرة العامة فهم العبارات وحسن تمثيلها حسن تقسيم الفقرات حسب النقات الموضوع إستخراج الفكرة معرفة تحول لوكيوس إلى حمار
	قراءة الأستاذ قراءة التلاميذ، تتخللها الأسئلة فهم النص (يتخلل القراءات الفردية) تقسيم النص إلى 4 وحدات الفقرة الأولى : " نزعت.....شعرهما" الفقرة الثانية : " وعندما.....في صمت" الفقرة الثالثة : "وما كادت.....الصبح الأولى" الفقرة الرابعة "كانت تتحسر.....من أذى" <u>مناقشة الفقرة الأولى :</u> الأسئلة : • بم دهن لوكيوس جسمه ؟ • لم جعل يرفرف ؟ • ما الأمر الجلل الذي ألمّ به؟ • ما الذي حدث لشعره ؟		

<p>إستخراج الفكرة</p> <p>إستخراج الفكرة</p> <p>إستخراج الفكرة</p>	<p>الناعمة أن يذكر كيف صارت أصابعه أن يذكر ويعبر كيف تحولت أعضاء جسمه.</p> <p>أن يستخرج من النص الفكرة الأساسية الأولى</p> <p>أن يلخص إلى م كان يرمي لوكيوس بدهنه نفسه أن يستخرج من الذي أخطأ في ترتيب المراهم أن يذكر منزلة فوتيس من لوكيوس أن يشرح معنى عينين بلبنتين. أن يستخرج أين يظهر شرف الإنسان وكرامته أن يستخرج من النص الفكرة الأساسية الثانية.</p>	<p>• إلى م استحالت بشرته الناعمة؟ • كيف صارت أصابعه؟ • من أين انبثق ذيله؟ • كيف تحول وجهه؟ • ماذا أصاب فمه ومنخاريه وشفتيه؟ • ماذا حدث لأذنيه؟ <u>الفكرة الأساسية الأولى:</u> *دهن لوكيوس نفسه وتحول أعضاء جسده إلى حمار . تلخيص الفقرة <u>مناقشة الفقرة الثانية :</u> الأسئلة: • إلى م كان يرمي لوكيوس بدهنه نفسه؟ • من الذي أخطأ في ترتيب المراهم ؟ • ما الذي حال بين لوكيوس وبين شتمه لفوتيس ؟ • ما ذا تكون فوتيس في رأيك ؟ • ما معنى عينين بلبنتين؟ • كيف قدم لوكيوس شكواه؟ • أين يظهر شرف الإنسان وكرامته؟ <u>الفكرة الأساسية الثانية:</u> • غضب لوكيوس من فوتيس التي خلطت المراهم واكتمال مهانته بفقد صوته . تلخيص الفقرة <u>الفقرة الثالثة :</u> الأسئلة: • لم صكت فوتيس وجهها؟ • كيف اعترفت بخطئها؟</p>
---	--	---

<p>معالجة وناقشة البناء الفني للنص.</p> <p>عزم لوكيوس على تعنيف فوتيس لولا أنه خاف فقد العلاج</p> <p>أن يعالج ويناقش البناء الفني والبلاغي للنص</p>	<p>أن يذكر لم صكت فوتيس وجهها أن يذكر الدواء الذي يرتجى لخلاص لوكيوس من عذابه أن يذكر عادة فوتيس و لوكيوس مساء</p> <p>أن يستخرج من النص الفكرة الأساسية الثالثة.</p> <p>أن يذكر أحاسيس لوكيوس نحو فوتيس.</p> <p>أن يذكر هي العبارات الدالة على كرهه لها.</p> <p>أن يذكر مصلحة لوكيوس في بقاء فوتيس حية.</p> <p>أن يستخرج الفكرة الأساسية الرابعة</p>	<p>هل من دواء يرتجى لخلاص لوكيوس من عذابه؟</p> <p>ما هي عادة فوتيس و لوكيوس مساء؟</p> <p>ماهو الوقت الذي اضطر لوكيوس للصبر إلى غايته؟</p> <p><u>الفكرة الأساسية الثالثة:</u></p> <p>• جزع فوتيس لتحول لوكيوس وعدها إياه بالعود إلى ما كان عليه بقضمه للورد</p> <p>تلخيص الفقرة</p> <p><u>الفقرة الرابعة:</u></p> <p>الأسئلة:</p> <p>• فيما كانت فوتيس تتحسر ما هي أحاسيس لوكيوس نحوها؟</p> <p>• ما هي العبارات الدالة على كرهه لها؟</p> <p>• ماهي مصلحة لوكيوس في بقاء فوتيس حية ؟</p> <p><u>الفكرة الأساسية الرابعة:</u></p> <p>• تحسر فوتيس على لوكيوس ومقته لها لولا أنها كانت أملا في خلاصه من جلد الحمار.</p> <p>تلخيص الفقرة</p> <p><u>أثناء القراءة:</u></p> <p>مراقبة علامات الوقف . صحة القراءة الإعرابية وخاصة الموضوعات التي درست سابقا. الأداء الصحيح لمخارج الحروف. الأداء المعير. الوقوف عند مصطلح أو مفردة أو اسم علم من أجل تعميق الفهم.</p> <p>البناء الفني :</p> <ul style="list-style-type: none">• جاء في النص نمت أدناي ؟• لأي شيء يستعمل الفعل ينمو عادة ؟• من أين استعار الكاتب الفعل نما؟• لأي شيء استعاره؟ لماذا فعل ذلك؟• تأمل العبارة التالية : " اتسع فمي وسال للأمام"
---	--	---

<p>القدرة على دراسة البناء الفني للنص.</p> <p><u>المغزى :</u> قال الله تعالى " وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا (70) الإسراء</p>	<p>أن يلخص النص شفويا</p> <p>أن يستخرج مغزى النص.</p>	<ul style="list-style-type: none">• هل الفعل سال مستعمل حقيقة أم مجازا؟• من أين استعاره الكاتب؟ لأي شيء استعاره؟• ماذا أراد الكاتب ان يصور لنا؟ <p>هات من النص فعلا آخر استعاره الكاتب ليصور به حالة عضو من أعضاء الجسم تلخيص النص .</p> <ul style="list-style-type: none">• استخرج المغزى من النص . <p>البناء اللغوي :</p> <p>تأمل قول الكاتب : "إن أقتل فوتيس أحرم من هذا العلاج الفعال " بم فكر لوكيوس؟</p>
---	---	---

	<p>أن يذكر نوع هذا الاسلوب</p> <p>أن يستخرج من النص بعض</p> <p>أن يتعرف على فعل الشرط وجواب الشرط وأداة الشرط</p> <p>أن يتعرف على أدوات الشرط</p> <p>أن يتعرف على أسماء الشرط وحروف الشرط</p> <p>أن يتعرف على أدوات الشرط وماذا تفيد</p>	<p>ما ذا لو قتل لوكيوس فونيس ؟</p> <p>ما هو شرط بقاء لوكيوس حيا ؟</p> <p>لذلك سمي هذا الاسلوب اسلوب الشرط .</p> <p>ما هو فعل الشرط ؟</p> <p>ما هو جواب الشرط؟</p> <p>ما هي اداة الشرط ؟</p> <p>إن : حرف شرط جازم ، يفيد تعليق الشرط بالجواب فقط</p> <p>هل هناك أدوات أخرى للشرط ؟</p> <p>نعم هناك أدوات اخرى للشرط</p> <p>أما أسماء الشرط فهي : من ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، أنى ، أين ، حيثما ، كيفما ، أي .</p> <p>حروف الشرط وهي : إن ، إنما ، ولو .</p> <p>ونحو : إنما تجتهد تنل جائزة .</p> <p>إنما : حرف شرط مبني على السكون ، لا محل له من الإعراب .</p> <p>تجتهد : فعل الشرط مجزوم ، وعلامة جزمه السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا ، تقديره : أنت ، تنل : جواب الشرط مجزوم ، وعلامة جزمه السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره : أنت .</p> <p>1 - ما : اسم شرط لغير العاقل ، لكونه يربط بين جملتي الشرط بذات واحدة غير عاقلة . نحو : ما تفعل من شيء يعلمه الله .</p> <p>الأمثلة : منه قوله تعالى : { ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها } وقوله تعالى : { وما تفعلوا من خير يوف إليكم } .</p> <p>وقوله تعالى : { وما تنتفخوا من شيء في سبيل الله يوف إليكم }</p> <p>ومنه قوله تعالى : { ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها }</p> <p>وقوله تعالى : { وما بكم من نعمة فمن الله }</p> <p>2- مهما : اسم شرط مبهم يربط بين فعل الشرط وجوابه بذات واحدة مبهمه ، وإبهامه يجعله لغير العاقل . نحو : مهما تبذلوا في العمل من جهد فلن نتجزوه اليوم .</p>
--	--	--

	<p>وقوله تعالى: { وقالوا مهما تأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين } 3- من : اسم شرط للعاقل ، تربط بين فعل الشرط ، وجوابه بذات واحدة عاقلة . نحو : من يحفظ القصيدة ينل درجة . ومنه قوله تعالى : { من يشفع شفاعه حسنة يكن له نصيب منها } وقوله تعالى : { فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره } وقوله تعالى : { ومن يتق الله يجعل له مخرجا } 4- أين : اسم شرط للمكان . نحو : أين تسقط الأمطار تخضر المراعي . أين : اسم شرط جازم ، مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية . تسقط : فعل الشرط مجزوم بالسكون . الأمطار : فاعل مرفوع بالضممة . تخضر : جواب الشرط مجزوم بالسكون . المراعي : فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على الباء منع من ظهورها الثقل . ويكثر اقتران " أين " بـ " ما " الزائدة بحيث تصبح معها كالكلمة الواحدة . 185 - نحو قوله تعالى : { أينما تكونوا يدرككم الموت } 1 . 5- حيثما : اسم شرط للمكان . نحو : حيثما تستقم يقد لك الله نجاتا . ويشترط في " حيث " لعمل الجزم أن تتصل بـ " ما " الزائدة ، ويكونان كالكلمة الواحدة ، وبدون " ما " تكون " حيث " ظرفا مكانيا غير جازم . 6- متى : اسم شرط جازم يفيد الزمان ، فهي تربط الجواب ، والشرط بزمان واحد . نحو : متى تخلص في عملك تنل رضى الله . ومنه قال سحيم بن وثيل الرياحي : أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني 7- لو : تفيد امتناع الجواب لوجود الشرط مثل : لو اقبلت على القراءة ما ضاع وقتك 8- لولا : تفيد امتناع الجواب لوجود الشرط نحو " لولا المطالعة ما نمت ثقافت " . 9- كلما : تفيد التكرار .. مثل كلما أحسنت القراءة ازدادت ثقافة .</p>
--	--

<p>ت. تحصيلي</p> <p>إنجاز التطبيقات ص 133- 134 من كتاب التلميذ</p> <p>الإجابات والإقتراحات السليمة</p>	<p>أن ينجز تطبيقاته</p>	<p>● التطبيقات :</p> <ul style="list-style-type: none">- إستخرج من نص القراءة أسلوب الشرط- إستخدم أسلوب الشرط للتعبير عن المعاني التاليةقوة الأمة في اتحاد أبنائهاالإخلاص في العمل يحقق الأهداف للأمةأخطأت فوتيس في المرهم فحلت بلوكيوس مأساة- إملأ الفراغ بأداة الشرط المناسبة مع بيان معناها :يجتهد كل عامل في عمله يتقدم الوطن ويزدهرعملت من خير فلا تندم عليهيكون لديك وقت راغ مارس هوايتك المفضلة تحافظ على أداء الصلاة تتعلم قيمة الوقت- استعمل حيثما في جملتين .- استعمل لولا في جملتين- إقرأ النص الآتي ثم أجم عما يتلوه من أسئلة : "عزم تلميذ على السفروالنجاح " ص 134- عين عين ادوات الشرط وبين المعنى الذي تفيده كل أداة منها .- ما معنى تنفق؟- هل الفعل مستعمل حقيقة أم مجازا؟- مم استعار الكاتب هذا الفعل ؟- لأي شيء استعاره؟ لماذا في نظرك؟	<p>المرحلة الختامية</p>
--	-------------------------	--	-------------------------